

Управление образования администрации
Находкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДТ»

Кузнецова Е. А.

Приказ № 10 « 14.08.2022 г.



ГАРМОНИЯ

вокальная студия

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Трегубова Екатерина Олеговна

Педагог дополнительного образования

г. Находка

2022

Содержание

1 Основные характеристики программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы	5
1.4 Планируемые результаты.....	18
2. Организационно педагогические условия	21
2.1 Условия реализации программы	21
2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.....	26
2.3 Методические материалы	27
2.4 Календарный учебный график.....	23
2.5 Календарный план воспитательной работы.....	29
Список литературы	30

Раздел № 1 Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Гармония» разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на занятиях, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас ими неосознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения - базовый

Отличительные особенности–

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий.

Запланированы интеграция и сотрудничество с другими творческими и детскими объединениями.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей с

постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.
Адресат программы – Программа рассчитана на обучение школьников города Находки в возрасте от 5-ти до 15-ти лет.

1 год – 2 часа в неделю, всего - 72 часа в течение года.

2 год – 4 часа в неделю, 144 в течение года.

3 год – 4 часа в неделю, 144 в течение

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные

1. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру

2. Воспитать организованность, внимание, естественность, привить навыки сценического поведения

3. Воспитать знания и умения по соблюдению личной гигиены; норм здорового образа жизни, способов сохранения и укрепления здоровья средствами вокала.

Развивающие:

1. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения

2. Развивать чувство ритма и координацию движений

3. Развивать творческую активность детей

Обучающие:

Обучить детей вокальным навыком (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, артикуляции, четкой дикции, мягкой атаке звука, чистой интонации ит.д.).

2. Обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство

3. Обучить основам сценической культуры

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Настройка певческого аппарата	4	2	2	Опрос
3	Строение голосового аппарата	5	2	3	Опрос
4	Певческое дыхание	7	2	5	Наблюдение
5	Основы голосообразования и звуковедения	7	2	5	Наблюдение
6	Дикция артикуляция	8	2	6	Опрос
7	Мелодический и гармонический строй	5	2	3	Наблюдение
8	Работа над певческим репертуаром	27	5	22	Наблюдение
9	Работа с техническими средствами	8	2	6	Наблюдение
Итого часов		72			

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретич Еских Занятий	Практич еских занятий	
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2	Музыкально-теоретическая подготовка Ритм размер динамика Ноты первой октавы	9	3	6	Опрос
3	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Acappella Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	80	10	70	Наблюдение
4	Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений воспитанников Теоретико-аналитическая работа Вокал- мифы и действительность Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр	30	10	20	Наблюдение

	и анализ выступлений детских коллективов солистов на конкурсах. Анализ выступлений участников				
5	Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе Конкурсы	20		20	Наблюдение
6	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2		2	Наблюдение
	Итого:	144			

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2	Музыкально-теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Интервал Трезвучие Темп	9	3	6	Опрос
3	Вокально-хоровая работа Певческая установка. Дыхание. Дикция. Работа с ансамблем над произведениями Работа с солистами	80	10	70	Наблюдение
4	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений воспитанников	30	10	20	Наблюдение
5	Концертно-исполнительская деятельность Участие в городских мероприятиях и массовой работе	20		20	Наблюдение

	те				
6	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2		2	Наблюдение
	Итого	144			

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Рассказ о правилах поведения на занятии. Знакомство детей с положением корпуса во время пения (певческая установка), творческими планами на год.

Практика.

Прослушивание голосов. Исполнение педагогом песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно» о положении корпуса во время пения. Стихотворение В. Степанова «Голос». Разучивание артикуляционной гимнастики «Как мастер язычок делал ремонт», исполнение детьми знакомых и любимых песен.

Тема 2. Настройка певческого аппарата.

Теория.

Певческая установка Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика.

Навык вступления –вдох, мгновенная задержка –звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях

(элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 3 . Строение голосового аппарата.

Теория.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Тема 4. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования.

Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

Тема 5. Основы голосообразования и звуковедения.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения.

Практика.

Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением.

Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент.

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика.

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем

Тема 7. Мелодический и гармонический строй.

Практика.

Ансамблевый унисон. Работа над чистотой интонирования. Интонирование характера интервала в пении. Развитие внутреннего слуха. Развитие гармонического слуха..

Тема 8. Работа над певческим репертуаром.

Практика.

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

Тема 9. Работа с техническими средствами.

Практика.

Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер,

ноты первой

октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория

Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

Тема 4. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользования голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 5 Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

Тема 6.Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению отчетного концерта.

стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров вокального искусства.

Содержание учебного плана 3 года обучения

1.Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Тема 2 Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика.Написаниенотпервойиввторойоктав.Различатьнаслухинтервалыитрезвучия.

Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

Тема 3 Вокально-хоровая работа

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над

песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне .Индивидуальные занятия с солистами.

Тема 4 Теоретико-аналитическая работа

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

Тема 5.Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Правила поведения на сцене Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная(правильная)осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция–как качество людей,работающихнасцене.Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 6 .Итоговое занятие

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные результаты:

1.Обучающийся будет

- Проявлять веру в себя, свои способности.
- Проявлять навыки вокально - хоровой деятельности

У обучающегося будет:

Приобретен навык исполнительской культуры

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать

Как осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы

Обучающийся приобретет

- Умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Нотную грамоту;
- Правильную певческую установку;

Обучающийся будет уметь:

- Исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

Обучающийся будет владеть

Вокально-хоровыми навыками

Второй год обучения

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- Стремиться к вокально- творческому самовыражению
- Анализировать собственное поведение; объективно оценивать отношение к себе со стороны взрослых и сверстников, принимать объективную критику.

У обучающегося будет:

- Сформирован эстетический вкус и исполнительская культура, привиты навыки сценического поведения

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Как находить информацию музыкально – образовательном пространстве сети интернет, справочниках и других источниках

Обучающийся приобретет

- Стремление все делать с творческим подходом

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Особенности музыкального языка

Обучающийся будет уметь:

- Выражать образное содержание музыки через пластику;
- Создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- Исполнять вокально-хоровые произведения.

Обучающийся будет владеть

- Владеть терминологией, самостоятельно отбирать полезную информацию на заданную тему.
- Владеть конкретными способами развития голоса, его здоровьесохранение, приемами

Третий год обучения

Личностные результаты:

- Применять знания и умения по соблюдению личной гигиены; норм здорового образа жизни, способов сохранения и укрепления здоровья средствами вокала.

-Проявлять навыки вокально - хоровой деятельности

У обучающегося будет:

-Сформировано личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, привиты навыки сценического поведения.

Метапредметные результаты:

Как систематизировать изученный материал и разнообразную информацию полученную из различных источников

Обучающийся приобретет

- Умение решать поставленную задачу различными способами проявлять изобретательность в нестандартных ситуациях

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

Обучающийся будет уметь

Применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

Обучающийся будет владеть

- Умением исполнять на достойно художественном уровне различные вокальные произведения перед аудиторией разного возраста

- Навыками пения под фонограмму «- 1» произведений различной трудности предусмотренных программой

Раздел № 2. Организационно педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Наличие специального кабинета (кабинет музыки), наличие фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, « электроаппаратура, зеркало, шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

2. Учебно - методическое и информационное обеспечение:

нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов). Записи фонограмм в режиме «+» и " –

Интернет источники <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music.html>

[https://nsportal.ru/user/703309/page/uchebnoe-posobie-v-pomoshch-](https://nsportal.ru/user/703309/page/uchebnoe-posobie-v-pomoshch-prepodavatelyu-po-predmetu-slushanie-muzyki)

[prepodavatelyu-po-predmetu-slushanie-muzyki](https://nsportal.ru/user/703309/page/uchebnoe-posobie-v-pomoshch-prepodavatelyu-po-predmetu-slushanie-muzyki)

Список литературы

Белкина С.А. Учитель детям петь. – М.: 1987.

Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005

Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000

Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009

Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994

Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М.: 2010

Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2012

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Механизм оценки реализации программы

Программа «Новые имена» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение и опрос педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Для первого года обучения промежуточный

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте, Дне открытых дверей, участие в городских и краевых конкурсах.

Оценочные материалы

Критерии	Максимальный балл	Итоговый балл	Примечания
Владение терминологией			
Певческое дыхание			
Дикция, артикуляция, звуковедение			
Чувство ритма			
Творческие навыки			
Артистизм			
Вокально-хоровая практика			
Умение слушать и слышать			
Концерты конкурсы			
Личностные результаты			

Для второго года обучения промежуточный

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития

музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте, Дне открытых дверей, участие в городских и краевых конкурсах.

Оценочные материалы

Критерии	Максимальный балл	Итоговый балл	Примечания
Владение терминологией			
Певческое дыхание			
Дикция, артикуляция, звуковедение			
Чувство ритма			
Творческие навыки			

Артистизм			
Вокально-хоровая практика			
Умение слушать и слышать			
Концерты конкурсы			
Личностные результаты			

Для третьего года обучения итоговая

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа за три года обучения.

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте, Дне открытых дверей, участие в городских и краевых конкурсах.

Оценочные материалы

Критерии	Максимальный балл	Итоговый балл	Примечания
Владение терминологией			
Певческое дыхание			
Дикция, артикуляция, звуковедение			
Чувство ритма			
Творческие навыки			
Артистизм			
Вокально-хоровая практика			
Умение слушать и слышать			
Концерты конкурсы			
Личностные результаты			

2.3 Методические материалы

Использую общественно признанные авторские методики Д.Б. Кобалевский, Э.Б. Абдулин, В.В. Алиев, Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса Электронные средства обучения

Эти методики использую в темах программы

№2.Музыкально- теоретическая подготовка

№3.Вокально-хоровая работа

В своей работе я использую программу "Sound Forge" эта программа позволяет мне изменять фонограмму. Применяется в разделе вокально-хоровая работа.

Использую игровые технологии.

Здоровьезберегающие технологии. В темах программы №2,№3,5

- Разработка программы
- Разработка отчетной документации
- Отслеживание и анализ результатов учебной деятельности
- Разработка содержания и организации учебных занятий

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей

2015гЕмельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг 2018г

Огородов Л.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей 2016г

Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии: Учебное пособие.

– М.: Народное образование. 2019г

Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 2000.

Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

.Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1989//

Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2021.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3год
Продолжительность учебного года, Неделя	36	36	36
Количество учебных дней	108	108	108
Продолжительность учебных периодов	01.09.2021 -31.05.2022		
Возраст детей, лет	7-8	9-10	10-11
Продолжительность занятия, час	1	2	2
Режим занятия	2раза/нед	2раза/нед	2раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час	72	144	144

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Название мероприятия
1	Сентябрь	«День знаний» Фестиваль детского творчества «Ступенька мастерства»
2	Октябрь	«Международный день пожилых людей» «Международный день музыки» «День учителя»
3	Ноябрь	Фестиваль – конкурс «День Матери» «Осенний калейдоскоп»
4	Декабрь	Новогодние праздники
5	Январь	Зимние забавы
6	Февраль	«День защитников Отечества» Фестиваль патриотической песни «Наследники великой Победы»
7	Март	«Международный женский день» «Веселый праздник Масленица»
8	Апрель	Конкурс «Вершины волшебных граней» Игра - викторина «Музыкальный калейдоскоп»
9	Май	День воинской славы России. «День Победы» День рождение города Находка

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда - Москва, 2012г.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2019
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: 2010
8. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2012
9. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей 2015г
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг 2020г
11. Огородов Л.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей 2012г
12. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование. 2019г
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
16. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь [Текст]. - Москва, 1989//
17. Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2020.

Ссылки на электронные ресурсы

1. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/117-music.html>
2. <https://nsportal.ru/user/703309/page/uchebnoe-posobie-v-pomoshch-prepodavatelyu-po-predmetu-slushanie-muzyki>