

Содержание

| | |
|---|----|
| 1 Основные характеристики программы..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| Актуальность программы..... | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3 Содержание программы | 5 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 18 |
| 2. Организационно педагогические условия | 21 |
| 2.1 Условия реализации программы | 21 |
| 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации..... | 26 |
| 2.3 Методические материалы | 27 |
| 2.4 Календарный учебный график..... | 23 |
| 2.5 Календарный план воспитательной работы..... | 29 |
| Список литературы | 30 |

Раздел № 1 Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Муза» разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на занятиях, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас ими неосознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Направленность программы - художественная

Уровень освоения - базовый

Отличительные особенности–

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий.

Запланированы интеграция и сотрудничество с другими творческими и детскими объединениями.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Адресат программы – Программа рассчитана на обучение школьников города Находки в возрасте от 5-ти до 15-ти лет.

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Во второй год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Всего 288 часов за 2 года обучения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развития музыкальных способностей детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные

1. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру
2. Воспитать организованность, внимание, естественность, привить навыки сценического поведения
3. Воспитать знания и умения по соблюдению личной гигиены; норм здорового образа жизни, способов сохранения и укрепления здоровья средствами вокала.

Развивающие:

1. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения
2. Развивать чувство ритма и координацию движений
3. Развивать творческую активность детей

Обучающие:

1. Обучить детей вокальным навыком (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, артикуляции, четкой дикции, мягкой атаке звука, чистой интонации и т.д.).
2. Обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство
3. Обучить основам сценической культуры

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|----------|---|------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | | Всего | Теоретич еских занятий | Практич еских занятий | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 2 | Певческая установка | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 3 | Певческое дыхание | 12 | 6 | 6 | Опрос |
| 4 | Музыкальный звук. Высота звука | 13 | 3 | 10 | Наблюдение |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией | 18 | 6 | 12 | Наблюдение |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой | 14 | 4 | 10 | Опрос |
| 7 | «Цепное» дыхание | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 8 | Работа над чистотой интонирования | 11 | 3 | 8 | Наблюдение |
| 9 | Работа над дикцией и артикуляцией | 12 | 4 | 8 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----|---|----|-------------|
| 10 | Умение согласовывать пение с ритмическими движениями | 15 | 3 | 12 | Наблюдение |
| 11 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа | 18 | 2 | 16 | Наблюдение |
| 12 | Репетиции | 7 | | 7 | Наблюдение |
| 13 | Итоговое занятие | 6 | 2 | 4 | Выступление |
| | Итого: | 144 | | | |

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием.

Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

Тема 2. Певческая установка

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

Тема 3. Певческое дыхание

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

Тема 4.Музыкальный звук. Высота звука

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5.Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Разборчивость слов или дикции. Осуществление правильной фразировки в музыкальных предложениях. Взаимоотношение гласных и согласных звуков. Вялость в артикуляции.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Тема 6.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Теория: Пользование фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Тема 7.«Цепное» дыхание

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 8.Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 9.Работа над дикцией и артикуляцией

Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

Тема 10.Умение согласовывать пение с ритмическими движениями

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 11 .Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Тема 12.Репетиционные занятия

Практика: Работа над синхронным звучанием вокала и аккомпанемента. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных инструментов, либо записей

Тема 13.Итоговое занятие

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Учебный план 2 года обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|
| | | Всего | Теоретических Занятий | Практических Занятий | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2 | Музыкально-теоретическая подготовка. | 12 | 5 | 7 | Опрос |
| 3 | Вокально-хоровая работа. | 16 | 6 | 10 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|------------|
| 4 | Певческая установка. Дыхание, дикция. Распевание Асаррелла. | 22 | 10 | 12 | Наблюдение |
| 5 | Работа с ансамблем над произведением. | 23 | 10 | 13 | Наблюдение |
| 6 | Работа с солистами. | 16 | 5 | 11 | Наблюдение |
| 7 | Беседы о творчестве современных композиторов. | 12 | 5 | 7 | Наблюдение |
| 8 | Теоретико- аналитическая работа. | 10 | 5 | 5 | Наблюдение |
| 9 | Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах. | 8 | 3 | 5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----|--|----|------------|
| 10 | Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе. Конкурсы | 20 | | 20 | Наблюдение |
| 11 | Итоговое занятие(отчетный концерт) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| | Итого: | 144 | | | |

Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Исполнение песен разученных на первом году обучения.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: Певческая установка. Дирижерский жест(внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория: Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Развитие слуха, музыкальной памяти,

певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика: Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия.

Тема 4. Певческая установка. Дыхание, дикция. Распевание Assapella

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Механизм перехода от одной гласной к другой. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Практика: Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.

Тема 5. Работа с ансамблем над произведением

Теория: Ознакомление, детальный разбор, работа над художественно-выразительным исполнением.

Практика: Добиться одинакового и точного понимания и исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями; согласованности внутри группы голосов, объединенных общим ритмом; ритмической слаженности между различными элементами фактуры (например, мелодией и сопровождением).

Тема 6. Работа с солистами.

Теория: Дирижирование. Знание партий, работа над звуком.

Практика: работа над произведением в целом: создание образа, музыкально-слуховых представлений при зрительном прочтении текста;

индивидуальная работа над партией, отработка технических трудностей;

работа с солистом, знание вокальной партии партнера;

репетиционное исполнение произведения целиком, создание музыкально-исполнительского образа.

Тема 7. Беседы о творчестве современных композиторов.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов, музыкальными жанрами, стилями и произведениями.

Практика: Слушание музыки.

Тема 8. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 9. Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.

Теория: Просмотр разных видео-выступлений детей разных возрастов. Анализ, оценка.

Практика: положительные и отрицательные стороны исполнительских конкурсов, какую роль они играют в творческом и профессиональном развитии учащегося. Беседа с детьми.

Тема 10. Концертно-исполнительская деятельность: Участие в городских мероприятиях и массовой работе. Конкурсы.

Практика: Участие в конкурсах, развитие творческих способностей в музыкальной области и практических действий на пути к мастерству.

Тема 11. Итоговое занятие(отчетный концерт).

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные результаты:

1.Обучающийся будет

- Проявлять веру в себя, свои способности.

-Проявлять навыки вокально - хоровой деятельности

У обучающегося будет:

Приобретен навык исполнительской культуры

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать

Как осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы

Обучающийся приобретет

- Умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Нотную грамоту;

- Правильную певческую установку;

Обучающийся будет уметь:

- Исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

Обучающийся будет владеть

Вокально-хоровыми навыками

Второй год обучения

Личностные результаты:

Обучающийся будет:

- Стремиться к вокально- творческому самовыражению

- Анализировать собственное поведение; объективно оценивать отношение к себе со стороны взрослых и сверстников, принимать объективную критику.

У обучающегося будет:

-Сформирован эстетический вкус и исполнительская культура, привиты навыки сценического поведения

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Как находить информацию музыкально – образовательном пространстве сети интернет, справочниках и других источниках

Обучающийся приобретет

- Стремление все делать с творческим подходом

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- Особенности музыкального языка

Обучающийся будет уметь:

- Выражать образное содержание музыки через пластику;
- Создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- Исполнять вокально-хоровые произведения.

Обучающийся будет владеть

- Владеть терминологией, самостоятельно отбирать полезную информацию на заданную тему.
- Владеть конкретными способами развития голоса, его здоровьесохранение, приемами

Раздел № 2. Организационно педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Наличие специального кабинета (кабинет музыки), наличие фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, компьютер, « электроаппаратура, зеркало, шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

2. Учебно - методическое и информационное обеспечение:

нотный материал, подборка репертуара, записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов). Записи фонограмм в режиме «+» и «-«

Интернет источники: Габелок Е.Ю. В помощь преподавателю по предмету «Слушание музыки» (Электронный ресурс) //

<https://nsportal.ru/user/703309/page/uchebnoe-posobie-v-pomoshch-prepodavatelyu-po-predmetu-slushanie-muzyki>

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Механизм оценки реализации программы

Программа «Золотой микрофон» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение и опрос педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Для первого года обучения

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

- выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте, Дне открытых дверей, участие в городских и краевых конкурсах.

Оценочные материалы

| Критерии | Максимальный балл | Итоговый балл | Примечания |
|------------------------|-------------------|---------------|------------|
| Владение терминологией | | | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| Певческое дыхание | | | |
| Дикция, артикуляция, звуковедение | | | |
| Чувство ритма | | | |
| Творческие навыки | | | |
| Артистизм | | | |
| Вокально-хоровая практика | | | |
| Умение слушать и слышать | | | |
| Концерты конкурсы | | | |
| Личностные результаты | | | |

Для второго года обучения

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Итоговая аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте, Дне открытых дверей, участие в городских и краевых конкурсах.

Оценочные материалы

| Критерии | Максимальный балл | Итоговый балл | Примечания |
|-----------------------------------|-------------------|---------------|------------|
| Владение терминологией | | | |
| Певческое дыхание | | | |
| Дикция, артикуляция, звуковедение | | | |
| Чувство ритма | | | |
| Творческие навыки | | | |
| Артистизм | | | |
| Вокально-хоровая практика | | | |
| Умение слушать и слышать | | | |
| Концерты конкурсы | | | |
| Личностные результаты | | | |

2.3 Методические материалы

Использую общественно признанные авторские методики Д.Б. Кобалевский, Э.Б Абдулин, В.В Алиев, Л.В Школяр, Е.Д Критская, Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса Электронные средства обучения

Эти методики использую в темах программы

№2.Музыкально- теоретическая подготовка

№3.Вокально-хоровая работа

В своей работе я использую программу "Sound Forge" эта программа позволяет мне изменять фонограмму. Применяется в разделе вокально- хоровая работа.

Использую игровые технологии.

Здоровье сберегающие технологии. В темах программы №2,№3,5

Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | 1 год | 2 год | |
|---|------------------------|-----------|--|
| Продолжительность учебного года, Неделя | 36 | 36 | |
| Количество учебных дней | 108 | 108 | |
| Продолжительность учебных периодов | 01.09.2021 -31.05.2022 | | |
| Возраст детей, лет | 5-15 | 5-15 | |
| Продолжительность занятия, час | 2 | 2 | |
| Режим занятия | 2раза/нед | 2раза/нед | |
| Годовая учебная нагрузка, час | 144 | 144 | |

2.5 Календарный план воспитательной работы

| № пп | Месяц | Название мероприятия |
|------|----------|---|
| 1 | Сентябрь | «День знаний» Фестиваль детского творчества «Ступенька мастерства» |
| 2 | Октябрь | «Международный день пожилых людей» «Международный день музыки» «День учителя» |
| 3 | Ноябрь | Фестиваль – конкурс «День Матери» «Осенний калейдоскоп» |
| 4 | Декабрь | Новогодние праздники |
| 5 | Январь | Зимние забавы |
| 6 | Февраль | «День защитников Отечества» Фестиваль патриотической песни «Наследники великой Победы» |
| 7 | Март | «Международный женский день» «Веселый праздник Масленица» |
| 8 | Апрель | Конкурс «Вершины волшебных граней» Игра - викторина «Музыкальный калейдоскоп» |
| 9 | Май | День воинской славы России. «День Победы» День рождения города Находка |

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда. Москва, 2018.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей 2015.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг 2020.
4. Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. М МПГУ, 2018.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л. Музыка, 2018

