

Управление образования администрации
Находкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТТ»
МБУ ДО
«ДТТ»
Кузнецова Н.А. 
г. Находка
Приказ № 100 - 01 2022 г.



ТЕАТР

(театральная студия)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Кузнецова Анастасия Валерьевна

Педагог дополнительного образования

г. Находка

2022

Содержание

Раздел №1 Основные характеристики программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план 1 год обучения.....	4
Содержание учебного плана 1 год обучения.....	7
Учебный план 2 года обучения.....	13
Содержание учебного плана 2 год обучения	16
1.4. Планируемые результаты	23
Раздел № 2 Организационно–педагогические условия.....	24
2.1 Условия реализации программы	24
2.2 Оценочные материалы	25
2.3 Методические материалы.....	26
2.4. Календарный учебный график.....	29.
2.5. Календарный план воспитательной работы.....	29
Список литературы.....	30
Приложения.....	30

Раздел №1 Основные характеристики программы
1.1 Пояснительная записка

Программа «Кукольный театр» имеет художественно-эстетическую направленность. Это обусловлено спецификой театрального искусства как искусства кукловедения. В котором объектом изображения, а так же исполнителем является человек-кукловод, выходящая на прямое общение с другим человеком (партнёром, зрителем), что создаёт особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности. С другой стороны, театральное искусство, искусство владение куклой удовлетворяет эстетические потребности ребенка, поскольку развивает чувство прекрасного в ребенке через смысловую выразительность слова, может способствовать развитию интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы. В целом программа направлена на развитие творческих способностей ребенка через приобщение к театральному искусству.

Направленность программы художественная

Уровень освоения базовый.

Адресат программы: обучающиеся города Находки в возрасте от 5 до 14 лет.

В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей, через Навигатор дополнительного образования (пфдо 25)

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на 216 часов.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

В образовательный процесс включены:

- теоретические и практические занятия
- индивидуальные, групповые, коллективные
- театральные игры
- беседы
- тренинги
- экскурсии в театр
- спектакли
- праздники

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства, кукловедения и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, кукловедения, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Обучение в студии предполагает проведение коллективных, а при необходимости (например, при подготовке к выступлению) и индивидуальных занятий.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель:

Развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- сформировать художественно - эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося.

Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося;

Обучающие:

- обучить учащихся основам театральной деятельности, куколоведения;
- сформировать элементарные навыки актёрского мастерства;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный и т. д.);
- познакомить с театральными профессиями (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- научить разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням, а также миниатюры, инсценировки и спектакли с элементами костюмов, декораций, реквизита;

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Занятие вводное	2	2	4	опрос
2	Я вижу, слышу и чувствую мир	2	8	10	коллективный анализ
3	Основы театральной культуры	4	24	28	опрос
3.1	Понятие о кукольном театре.	1	5	6	опрос
3.2	Структура кукольного	1	5	6	опрос

	театра.				
3.3	Оформление и технические средства сцены	1	5	6	коллективный анализ
3.4	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1	5	6	коллективный анализ
3.5	Экскурсия в театр		4	4	коллективный анализ
4	Культура и техника речи	4	24	28	коллективный анализ
4.1	Понятие сценической речи	1	3	4	опрос
4.2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор		5	5	наблюдение
4.3	Техника речи и ее значение	1	3	4	опрос
4.4	Логика и темпо-ритм речи	1	4	5	опрос
4.5	Голосовой тренинг	1	4	5	наблюдение
4.6	Стихи как тренинг и практика приобретенных навыков сценической речи		5	5	коллективный анализ
5	Ритмопластика	8	12	20	наблюдение
5.1	Движение в жизни и движение на сцене куклой	1	2	3	коллективный анализ
5.2	Понятие о скорости движения	1	1	2	коллективный анализ
5.3	Групповое движение		2	2	коллективный анализ
5.4	Представление о весе	1	1	2	коллективный анализ
5.5	Этюды на подражание	1	1	2	наблюдение
5.6	Пластика движений	1	1	2	наблюдение
5.7	Речь в неудобном положении	1	1	2	наблюдение
5.8	Память физических действий	1	1	2	наблюдение
5.9	Понятие мизансцены	1	2	3	наблюдение

6	Мастерство владение куклой	9	11	20	коллективный анализ
6.1	Работа со словом и умение мыслит нестандартно	1	2	3	наблюдение
6.2	Сценические этюды на воображение	1	2	3	наблюдение
6.3	Освоение предлагаемых сценических заданий.	1	1	2	наблюдение
6.4	Освоение предлагаемых обстоятельств	1	1	2	наблюдение
6.5.	Освоение сценического пространства	1	1	2	наблюдение
6.6	Развитие наблюдательности	1	1	2	наблюдение
6.7	Работа над образом	1	1	2	наблюдение
6.8	Развитие воображение	1	1	2	наблюдение
6.9	Театральный тренинг	1	1	2	наблюдение
7	Знакомство со сценой, репетиции	8	22	30	коллективная рефлексия
7.1	Знакомство с текстом	3		3	наблюдение
7.2	Выразительное чтение	4		4	наблюдение
7.3	Обсуждение декораций, костюмов кукол, сценических эффектов.		2	2	коллективная рефлексия
7.4	Отработка ролей	1	3	4	коллективная рефлексия
7.5	Индивидуальная подготовка исполнителей		3	3	наблюдение
7.6	Репетиция отчетного спектакля		4	4	коллективная рефлексия
7.7	Генеральная репетиция. Оформление сцены		4	4	коллективная рефлексия
7.8	Отчетная показательная программа		2	2	коллективная рефлексия
8	Подведение итогов		4	4	опрос
	Итого	37	107	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Занятие вводное.

ТЕОРИЯ: Инструктаж безопасности в театральной студии. Знакомство с обучающимися. и план работы театральной студии. Обсуждение правил поведения в театральной студии.

ПРАКТИКА: Упражнения «Апельсин», «Мое удивительное имя», «Поменяйтесь местами те, кто...», «Волшебный клубок». Упражнения на мышечное раскрепощение «Беготня-плюс», «Море волнуется раз...».

2. Я Вижу, я слышу, я чувствую мир...

ТЕОРИЯ: Три круга внимания человека. Звук, восприятие и ощущения.

ПРАКТИКА: Упражнения на посыл звука. Язык эмоций. Упражнения на развитие внимания к пространству и партнеру. «Упражнение с любимой игрушкой»

3. Основы театральной культуры

3.1. Понятие о театре, о кукольном театре

ТЕОРИЯ: Беседа о театре. Виды театров. Отличие театра от других видов искусства. Театр как синтетическое искусство. Театр как способ познания окружающего мира. Сценическое действие как основа актерского творчества. Первостепенная роль актера. Воспитывающая функция театра.

ПРАКТИКА «Беготня – плюс». Сценический этюд «Мы в театре». Знакомство с перчаточными и пальчиковыми куклами.

3.2 Структура кукольного театра.

ТЕОРИЯ Основные профессии в театре: кукловод, актер, режиссер, художник, гример, музыкант. История театра. Скоморохи – первые артисты на Руси.

ПРАКТИКА: сценический этюд «Скоморохи на ярмарке»

3.3 Оформление и технические средства сцены.

ТЕОРИЯ: Ширма – сценическое пространство, в котором размещены декорации. Сценические эффекты и способы их создания. Декорации как указатели места действия, исторического времени и национального колорита. Передача настроений при помощи пространственных перестроений. Свет.

ПРАКТИКА: экскурсия и анализ работы сцены и устройства зрительного зала.

3.4 Культура поведения на сцене и в зрительном зале.

ТЕОРИЯ: Техника безопасности на сцене. Знакомство с пьесой. Культура поведения во время представления и в антракте. Одежда в театре. Культура аплодисментов. Как подарить цветы актеру.

ПРАКТИКА: сценический этюд «Мы зрители и мы артисты».

3.5 Экскурсия в кукольный театр.

ПРАКТИКА: «Кукольный театр снаружи и внутри». Планируется экскурсия «Мир закулисья» в Кукольный театр г. Находки. Устройство сцены, особенности кукольного театра. Изготовление кукол. Создание декораций. Работа артистов. История театра. Обсуждение увиденного.

4. Культура и техника речи.

4.1 Понятие сценической речи.

ТЕОРИЯ: Требования к сценической речи. Составляющий сценической речи: дыхание, дикция, сила голоса, интонация. Строение голосовых связок. Резонаторы. Направление звука. Дыхание. Постановка дыхания.

ПРАКТИКА: Упражнения на дыхание: «Задуть свечку», «Собачка», «Морозный воздух» и т.д. Упражнения с мячиком на силу и полетность голоса. Гласные звуки Упражнение «Грузинский хор».

4.2 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

ПРАКТИКА: Благозвучие голоса. Голос «Визгливый», «Бархатистый», «Звонкий», «Гнусавый», «Задорный» и т.д. Семь основных резонаторов (затылочный, грудной, макушки, зубов, живота, рта). Работа с грудным резонатором.

Упражнения «Корова», «Я», «Да. Я такая», «Да что вы говорите?», «Дай». Голосовые упражнения с мячиком.

4.3 Техника речи и ее значение.

ТЕОРИЯ: Правила гигиены голоса. Естественное звучание голоса. Свобода тела и дыхания.

ПРАКТИКА: Упражнения на снятие голосовых зажимов: «Колдун в парке», Беготня – плюс», «Сдвинь стену», «Перетяни невидимый канат». Упражнения на тренировку дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.

4.4 Логика и темпоритм речи.

ТЕОРИЯ: Скорость речи, ее четкость и смысл звучания. Понятие «темпоритм». Мысль и подтекст. Полётность. Громкость.

ПРАКТИКА: Упражнения «Слова и фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение с разными интонациями (радостно, грустно. Задумчиво, обиженно, удивленно и т. д.). Чтение скороговорок с акцентирование разных слов.

4.5 Голосовой тренинг.

ТЕОРИЯ: «Голос – как самый красивый и приятный звук для человеческого слуха» Природные возможности голоса – звонкость. Управление голосом как инструментом воздействия и самовыражения

ПРАКТИКА: Комплекс упражнений, использованных ранее в разделе «Культура и техника речи»

4.6 Стихи как тренинг и практика приобретенных навыков сценической речи.

ПРАКТИКА: Работа над стихотворением: работа над мелодией стиха, его ритмом, способом рифмовки, поиск ассоциаций стихотворения с движением, танцем; развитие навыка соблюдения паузы, ее оправдания.

3-5 стихотворений по тематикам «Красота осени», «Сердце матери», «Спешите делать добрые дела». Постановка номеров в номинации «Художественное чтение».

5.Ритмопластика.

5.1.Движение в жизни и движение на сцене.

ТЕОРИЯ: Знакомство с собственным телом: анатомией. Его психолого-физиологическими особенностями, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

ПРАКТИКА: Разминка. Упражнения для корректировки осанки, походки. Упражнения «Беготня-плюс», «Светофор», «Подвинь стену».

5.2 Понятие о скорости движения.

ТЕОРИЯ: Стоп-кадр. Ритм, Внимание. Сноровка. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Коробка скоростей», «Беготня-плюс», «Ритмичные движения по хлопку».

5.3 Групповое движение.

ПРАКТИКА: Чувство партнера. Особенности группового движения на сцене.

Упражнения для развития внимания и ориентации в пространстве. Упражнения «Беготня плюс» с заданными образами, «Перетягивание невидимого каната», «Групповая скульптура», «Вдвоем с резинкой», упражнения с обручем.

5.4 Представление о весе.

ТЕОРИЯ: Тяжелый, средний и легкий вес. Движения в разном весе. Движение, остановка, переход из веса в вес. Движения. Остановки, переходы с ощущением центра тяжести в различных частях своего тела. Разминка под музыку.

ПРАКТИКА: «Передвинем диван», «перенести чемодан», «Толстый-тонкий»

5.5 Этюды с куклой на подражание.

ТЕОРИЯ Походка (легкая. Семенящая, вперевалку, подпрыгивающая и т.д.); походка животных, на физическое состояние (больной. Уставший, старый. Ребенок и т.д.) умение менять характер движений (плавно-резко)

ПРАКТИКА: отработка движений по заданным условиям состояния. Упражнения «Я ваш новый король», «Походка»

5.6 Пластика движений куклы.

ТЕОРИЯ: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Мышечный зажим».

ПРАКТИКА: Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Снеговик», «Семечко», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Кокон», «Выполнить определенные действия под счет».

5.7 Речь в неудобном положении.

ТЕОРИЯ. Посыл звука. Интонирование в различных позиция тела. Особенности речи при движении

ПРАКТИКА: Голосовые упражнения с различными движениями. Упражнения со скакалкой.

5.8 Память физических действий.

ТЕОРИЯ: Понятие «Физическое действие». Движение в жизни и движение на сцене. Роль отображения подробностей физического действия.

ПРАКТИКА: Упражнение «Беготня-плюс», с заданными образами. Этюды «Я убираю комнату», «Я делаю уроки», «Я смотрю телевизор», «Я чищу зубы», «Я списываю» и т. д.

5.9 Понятие мизансцены.

ТЕОРИЯ: Глубина сцены. Второй план. Основные виды мизансцен: круговая. Полукруг, диагональная, симметричная, ассиметричная, шахматная. Ракурсное представление мизансцены.

ПРАКТИКА: Работа по карточкам. Отработка заданных мини-сюжетов-создание мизансцен

6. Актерское мастерство.

6.1 Работа со словом и умение мыслить нестандартно.

ТЕОРИЯ: Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актеров Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий)

ПРАКТИКА: Упражнения «Я и ты», «Нелепые вопросы», «Запишите меня срочно!»

6.2. Сценические этюды на воображение.

ТЕОРИЯ: Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

ПРАКТИКА: Упражнения «рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Продолжить сказку», «Фантастическое существо», «Кокон».

6.3 Освоение предлагаемых сценических заданий.

ТЕОРИЯ: Чувство правды и контроль. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

ПРАКТИКА: Упражнения «Ждать», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Зеркало», «Художник « и т. д.

6.4 Освоение предлагаемых обстоятельств.

ТЕОРИЯ: Углубление представления о предлагаемых обстоятельствах: заблудился в лесу, хочу выбраться, попал в незнакомый город

ПРАКТИКА: Музыкально-игровые импровизации, например, «Гном очутился в пещере Горного Короля» (Э. Григ).

6.5 Освоение сценического пространства.

ТЕОРИЯ: Построения-перестроения в различные геометрические фигуры; работа с партнером: Построение пластической формы. Построение фигуры с предметом (со стулом). Сохранение равновесия.

ПРАКТИКА: Упражнения «Тень», «Зеркало». Упражнения со стульями.

6.6 Развитие наблюдательности.

ТЕОРИЯ: Эмоциональная копилка маленького актера. Эмоциональный настрой. «Мне очень нравится, когда...», «Меня раздражает, когда...»,

ПРАКТИКА: Упражнения «Что находится в комнате», «Вспомни как выглядит твой партнер», «Звуки улицы, в кабинете и внутри меня», «Воспроизведи эпизод».

6.7 Работа над образом.

ТЕОРИЯ: Понятие сценический образ. Целостность сценического образа. Осанка. Походка. Голос. Костюм. Логика действия. Создание сценического образа. Понятие психотехники переживания.

ПРАКТИКА: Игра «Войди в образ», Этюды на тему «Я предмет», «Я стихия», «Я животное».

6.8 Развитие воображения и умение работать в остром рисунке.

ТЕОРИЯ: Понятие «Острый рисунок».

ПРАКТИКА: Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, ушибся, оглушен); падение от внезапных причин (оступился, поскользнулся, задел».

6.9 Театральный тренинг.

ТЕОРИЯ: Формирование представлений о чувствах. Вскрытие эмоциональных смысловых произведений изобразительного искусства. Перевод на язык действия чувств человека. Перевод на язык действия ощущений человека. Событие. Потрясение.

ПРАКТИКА: Упражнение «Я- радость. Гнев, отчаяние. Жалоба». Работа с текстом художественного произведения.

7. Знакомство с текстом.

ТЕОРИЯ: Читка материала, его разбор. Обсуждение. Выявление идеи, определение сверхзадачи. Разбор по событиям. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

7.2 Выразительное чтение .

ТЕОРИЯ: Деление на логические отрывки. Деление на логические отрывки. Активное отношение к тексту. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами. Анализ взаимоотношений действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

7.3 Обсуждение декораций, костюмов кукол, сценических эффектов

ПРАКТИКА: Активное обсуждение и выбор музыкального сопровождения постановки, декораций, костюмов.

7.4 Отработка ролей.

ТЕОРИЯ: Мимикой при диалоге, логические ударения. Воздействие текстом на партнера. Каждая фраза – активное действие: убедить. Упросить, обвинить, защитить. Сочетание словесного действия с физическим.

ПРАКТИКА: репетиционная работа.

7.5 Индивидуальная подготовка исполнителей.

ПРАКТИКА: Репетиционная работа.

7.6. Репетиции отчетного спектакля.

ПРАКТИКА: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита. Репетиционная работа

7.7. Генеральная репетиция. Оформление сцены.

ПРАКТИКА: Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.

7.8 Отчетная показательная программа.

ПРАКТИКА: Постановка спектакля.

8.Подведение итогов

ПРАКТИКА: Анализ работы обучающихся за год. Достижения. Ошибки и успехи. Планы на следующий учебный год. Награждение. Чаепитие.

Учебный план второго год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Занятие вводное	2	2	4	опрос
2	Я и мир	4	6	10	коллективный анализ
2.1	Я наблюдаю мир	1	1	2	наблюдение
2.2	Я и мир предметов	1	2	3	наблюдение
2.3	Язык жестов, движений и чувств	1	1	2	наблюдение
2.4	Я и мир литературного творчества	1	2	3	наблюдение
3	Основы театральной культуры	4	16	20	опрос
3.1	Специфика театрального (актерского) искусства	1		1	наблюдение
3.2	Работа актера над собой	1	5	6	наблюдение
3.3	Сценический образ как комплекс отношений.	1	5	6	наблюдение
3.4	Мысль и подтекст	1	2	3	наблюдение
3.5	Экскурсия в театр		4	4	коллективный анализ
4	Культура и техника речи	3	17	20	коллективный анализ

4.1	Законы живой речи на сцене	1	4	5	коллективный анализ
4.2	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания.		1	1	коллективный анализ
4.3	Развитие четкой дикции, логики речи и эрфоэпии.		5	5	коллективный анализ
4.4	Выбор репертуара для конкурсной программы		1	1	коллективный анализ
4.5	Голосовой тренинг		2	2	коллективный анализ
4.6	Работа над образами в стихотворениях	1	1	2	коллективный анализ
4.7	Репетиционно – постановочная работа	1	3	4	коллективный анализ
5	Кукловедение	3	11	14	опрос
5.1	Движение в жизни и движение на сцене куклой	1	1	2	наблюдение
5.2	Тренировка ритмичности движений куклы	1	1	2	наблюдение
5.3	Пластика движений куклы	1	1	2	наблюдение
5.4	Пантомимические этюды		1	1	наблюдение
5.5	Этюды на подражание		1	1	наблюдение
5.6	Психофизический тренинг		1	1	наблюдение
5.7	Составление и показ групповых пантомимических этюдов		5	5	наблюдение
6	Актёрское мастерство	1	12	13	коллективный анализ
6.1	Я в предлагаемых обстоятельствах		1	1	наблюдение
6.2	Этюды на воображение		1	1	наблюдение
6.3	Значение подробностей в театральном искусстве		1	1	наблюдение
6.4	Работа над образом	1	1	2	наблюдение

6.5	Работа над внешней характерностью		1	1	наблюдение
6.6	Театральный тренинг		1	1	наблюдение
6.7	Сценические этюды		1	1	наблюдение
6.8	Экскурсия в театр		2	2	наблюдение
6.9	Репетиционно – постановочная работа		3	3	наблюдение
7	Этика и этикет	4	25	29	коллективная рефлексия
7.1	Культура речи как важная составляющая образа человека	1		1	наблюдение
7.2	Нормы общения и поведения	1	1	2	наблюдение
7.3	Память человека, семьи, народа.	1	1	2	наблюдение
7.4	Я в мире - мир во мне	1	5	6	наблюдение
7.5	Индивидуальная подготовка главных исполнителей		4	4	наблюдение
7.6	Создание коллективных этюдов		10	10	наблюдение
7.7	Экскурсия в театр		4	4	наблюдение
8	Театральная игра	2	22	24	опрос
8.1	Знакомство с произведением	2		2	коллективная рефлексия
8.2	Распределение ролей с учетом пожеланий обучающихся		1	1	коллективная рефлексия
8.3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств		1	1	коллективная рефлексия

8.4	Индивидуальная работа с главными исполнителями		4	4	наблюдение
8.5	Репетиционно – постановочная работа		16	16	наблюдение
9	Итоговое занятие		10	10	опрос
	Итого	23	121	144	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Занятие вводное

ТЕОРИЯ: Инструктаж безопасности в театральной студии. План работы театральной студии.

ПРАКТИКА: Обсуждение правил поведения в театральной студии. Выборы актива студии. Оформление уголка группы на стенде.

2. Я и мир

2.1 Я наблюдаю мир

ТЕОРИЯ: Искусство видеть и наблюдать. Многообразие и красота окружающего мира. Значение наблюдения за внешним и внутренним миром для начинающего артиста.

ПРАКТИКА: Упражнения на внимание и наблюдательность – «Выйду и увижу», «Меняемся» и т. д.

2.2 Я и мир предметов

ТЕОРИЯ: Мир предметов на улице и в помещении. Их назначение. Манипуляции с предметами автоматические и в первый раз.

ПРАКТИКА: упражнения с предметами в кабинете. Упражнения «Дай новое название», «Дай новую жизнь», «Принеси то - не знаю что».

2.3 Язык жестов, движений и чувств

ТЕОРИЯ: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

2.4 Я и мир литературного творчества

ТЕОРИЯ: Понятие обряда. Возникновение обряда. Мир фольклора.

Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Мир художественных произведений

ПРАКТИКА: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

3. Основы театральной культуры

3.1 Специфика театрального (актерского) искусства

ТЕОРИЯ: Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

3.2 Работа актера над собой

ТЕОРИЯ: Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Понятие «Мышечный зажим».

ПРАКТИКА: Упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

3.3 Сценический образ как комплекс отношений

ТЕОРИЯ: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

3.4 Мысль и подтекст

ТЕОРИЯ: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

ПРАКТИКА: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)

3.5 Экскурсия в театр

ПРАКТИКА: Знакомство с актерами находкинского Театра кукол. Беседа. Мастер-класс профессионального актера «Волшебство актера».

4. Культура и техника речи

4.1 Законы живой речи на сцене

ТЕОРИЯ: значение четкости, полетности, силы голоса для артиста.

Постановка голоса и дыхания. Голосовая палитра. Особенности импровизированной речи.

ПРАКТИКА: Упражнения «Ветерок», «Комар», «Собаки», «Звонок», «Колокол» и др.

4.2 Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции

ТЕОРИЯ: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

ПРАКТИКА: Упражнения «Свеча», «Паровоз», «Оса», «Насосы», «Шарик», и.т.д.

4.3 Развитие четкой дикции, логики речи и орфоэпии

ТЕОРИЯ: Скорость речи, четкость её звучания и смысл

ПРАКТИКА: Речь на распев («ми, мэ, ма...»). Раскрытие купола. Правильное произношение звуков («фти, фтэ...») Ассоциации по звучанию букв («ветер, вой волка...») Скороговорки.

4.4 Выбор репертуара для конкурсной программы

ПРАКТИКА: Чтение текстов и отрывков из текстов художественных произведений» из репертуарного плана.

4.5 Голосовой тренинг

ПРАКТИКА: «Красота звучащего голоса». Комплекс упражнений, использованных в разделе «Культура и техника речи». Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства Музыкальные упражнения А.Евтодьевой.

4.6 Работа над образами в стихотворениях для конкурсной программы

ТЕОРИЯ: Особенности раскрытия образа в стихотворениях. Роль подробностей. Интонирование. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.

ПРАКТИКА: Работа с текстом.

4.7 Репетиционно-постановочная работа

ТЕОРИЯ: понятие «Художественное чтение». Особенности жанрового своеобразия. Художественный образ.

ПРАКТИКА: Репетиции. Работа над ролью в пространстве с элементами бутафории и сценического костюма.

5. Кукловедение

5.1 Движение в жизни и движение куклой на сцене

ТЕОРИЯ: «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат

ПРАКТИКА: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

5.2 Тренировка ритмичности движений куклы

ТЕОРИЯ: Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

ПРАКТИКА: Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

5.3 Пластика движений куклы

ТЕОРИЯ: Понятие «пластика». Понятие «Психо-физические качества актёра»

ПРАКТИКА: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

5.4 Пантомимические этюды

ПРАКТИКА: Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Одиночные этюды на память физических действий. Работа над этюдами по заданным темам и по произвольной тематике.

5.5 Этюды на подражание

ТЕОРИЯ: Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения. Понятие "подражание". Объект подражания. Значение мелочей.

ПРАКТИКА: Работа над этюдами по заданным темам и по произвольной тематике.

5.6 Психофизический тренинг

ТЕОРИЯ: «Красота движений человеческого тела».

ПРАКТИКА: Упражнения психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Заяц», «Тесто», «Тигр», «Броуновское движение». Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.

5.7 Составление и показ групповых пантомимических этюдов

ПРАКТИКА: Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов. Конкурс на лучший пантомимический этюд.

6. Актерское мастерство

6.1 Я в предлагаемых обстоятельствах

ТЕОРИЯ: Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

6.2 Этюды на воображение

ПРАКТИКА: Читательское, актерское и зрительское воображение. Разбор этюдов. Импровизированные этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.

6.3 Значение подробностей в театральном искусстве

ТЕОРИЯ: Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

ПРАКТИКА: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

6.4 Работа над образом

ТЕОРИЯ: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

ПРАКТИКА: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

6.5 Работа над внешней характерностью

ТЕОРИЯ: Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

ПРАКТИКА: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в

незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

6.6 Театральный тренинг

ПРАКТИКА: «Многообразие и красота окружающего мира». Упражнения тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение». Работа с текстами.

Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.

6.7 Сценические этюды

ПРАКТИКА: Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов. Импровизированные этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.

6.8 Экскурсия в театр

ПРАКТИКА: экскурсия в Народный театр «Рампа». Просмотр премьерного спектакля с целью пополнения практического опыта.

6.9 Репетиционно-постановочная работа

ПРАКТИКА: Репетиции в выгородках. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. компоновочные, прогоночные репетиции постановки. Премьера. Постановки.

7. Этика и этикет

7.1 Культура речи как важная составляющая образа человека

ТЕОРИЯ: Культура человека. Важность общения для человека. Общий язык как связь между людьми в обществе. 3 составляющих компонента речи: нормативный, коммуникативный и этический.

7.2 Нормы общения и поведения

ТЕОРИЯ: Этикет – свод правил поведения человека в разных жизненных ситуациях. Доброта. Вежливость, умеренность и уверенность.

ПРАКТИКА: Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»).

7.3 Память человека, семьи, народа

ТЕОРИЯ: Значение народных. Семейных и общечеловеческих ценностей. «Непереходящие ценности». Пословицы как народная мудрость.

ПРАКТИКА: рассуждение по выбранной пословице. Составление рассказа по выбранной пословице. Составление и показ этюдов по пословицам.

7.4 «Я в мире – мир во мне...»

ТЕОРИЯ: Значение дружбы в жизни человека. Отношения между людьми. Взаимная симпатия, доверие, преданность, общие интересы, предпочтения.

ПРАКТИКА: Этюды на тему дружбы, отношений. Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).

7.5 Индивидуальная подготовка главных исполнителей

ПРАКТИКА: Работа над образом. Работа с текстом. Репетиции. Выявление и устранение недочетов в работе.

7.6 Создание коллективных этюдов

ПРАКТИКА: Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Разбор и показ этюдов. Импровизированные этюды оценку неожиданных событий, ситуаций.

7.7 Экскурсия в театр

ПРАКТИКА: экскурсия в Народный театр «Рампа». Просмотр спектакля «Двенадцать месяцев» с целью пополнения практического опыта.

8. Театральная игра

8.1 Знакомство с произведением.

ТЕОРИЯ: Знакомство с литературным произведением. Первое впечатление. Общие сведения об авторе. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

8.2 Распределение ролей с учетом пожеланий обучающихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

ПРАКТИКА: Работа с текстом. Чтение отрывков произведения разными обучающимся в разных образах. Анализ. Контрольное распределение.

8.3 Обсуждение предлагаемых обстоятельств,

ПРАКТИКА: с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Поиск мизансцены – мест нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение (зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь).

8.4 Индивидуальная работа с главными исполнителями

ПРАКТИКА: Работа над образом. Работа с текстом. Репетиции. Выявление и устранение недочетов в работе. Активное отношение к тексту. Стремление сделать его своим. Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в

которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оцениваю друг друга).

8.5 Репетиционно-постановочная работа

ПРАКТИКА: Репетиции в выгородках. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. компоновочные, прогоночные репетиции спектакля. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки. Премьера спектакля. Последующие постановки спектакля.

9. Итоговое занятие

ПРАКТИКА: Анализ работы обучающихся за год и за весь период обучения. Достижения. Ошибки и успехи. Награждение. Чаепитие.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы;

- потребности в творческой активности;
- нравственная отзывчивость;

Метапредметные результаты:

Обучающийся приобретёт:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

Предметные результаты

Обучающийся будет:

- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный и т. д.);
- знать некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (кукловод, актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- иметь представление об устройстве театра.

Второй год обучения:

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы;

- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- потребность в коллективной деятельности;

Метапредметные результаты:

Обучающийся приобретёт:

- возможность определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;

Предметные результаты

Обучающийся будет:

- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням, а также миниатюры, инсценировки и спектакли с элементами костюмов, декораций, реквизита;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программ

1. Материально –техническое обеспечение:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- зрительный зал со сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов и реквизита;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки,
- фортепиано:
- ширма:
- мультимедийная техника.

2. Учебно - методическое и информационное обеспечение:

- Федеральным законом от 29.12.1012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Литература для педагогов и родителей:

1. Алянский. Ю.И. Азбука театра. /ЮИ. Алянский. Искусство, 2020.
2. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники /С.В. Гиппиус. – Л. М.: Искусство. 2016.
3. Навигатор: уч.пособие – СПб: Комитет по культуре Лен. Обл.: ГОУ ЛОККиИ. 2018

Литература для обучающихся:

1. Радари, Д. Зоопарк историй/ Д. Родари. – М.: Мир детства: Медиа, 2017
2. Волшебная книга. Сказки народов мира : сбрник/сост. А Елец. Т.Понаморенко.О. Шапка.-М: Клуб семейного досуга, 2019.

3. Оранжевая книга. Сказки со всего света: сборник? Краснодар ; Улыбка, 2019.

Электронные ресурсы:

1. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: <https://qps.ru/OKpww2> (дата обращения: 15.12.2019).
2. Хотько Г. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей [Электронный ресурс] // URL: <https://qps.ru/8Ulih> .

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Методов отслеживания результативности:

Педагогическое наблюдение.

- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Мониторинг. Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, мониторинг образовательной деятельности детей (контрольные задания и тесты, самооценка учащегося, диагностика личностного роста и продвижения, ведение зачетных книжек, анкетирование, ведение творческого дневника обучающегося, педагогические отзывы, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, ведение журнала учета или педагогического дневника, ведение летописи, введение оценочной системы, оформление фотоотчётов)

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей и характеристику уровня творческой активности учащегося. **Приложение 1,2,3,4,5.**

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в праздничных мероприятиях, театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Используемые диагностические методики обучающихся в театральной студии (выявление артистических способностей у обучающихся на основе экспертных оценок Лосева А.А., диагностика результативности, методика изучения мотивов участия, методика диагностики уровня творческой активности обучающихся и диагностическое обеспечение базового образовательного минимума) позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Выявление артистических способностей у обучающихся на основе экспертных оценок Лосева А.А. проводится в начале обучения (при зачислении в театральную студию и беседе с родителями)

Диагностика результативности воспитательно - образовательного процесса по программе позволяет оценить уровень художественной культуры обучающего путем анализа таких основных показателей, как: качество знаний, умений, навыков; особенности мотивации к занятиям; творческая активность; эмоционально-художественная настроенность; творческие достижения. Данная диагностика проводится каждое полугодие. Графическая диагностика определяет уровень подготовки и посещения занятий обучающихся.

Особое внимание уделяется работе *с методикой изучения мотивов участия* обучающихся в театральной деятельности.

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем) позволяет провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Для того, чтобы оценить результаты освоения программы необходимо **диагностическое обеспечение базового образовательного минимума**, которое включает в себя: элементарные знания о природе театра, знание основной театральной терминологии, знание основ актерского мастерства, а также практические умения работать в команде театральной студии.

В результате анализа педагогического мониторинга, с учетом современных требований возможно дальнейшее эффективное решение задач образовательного процесса театральной студии.

2.3. Методические материалы

Методическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

4. Какие типы театров вы знаете:

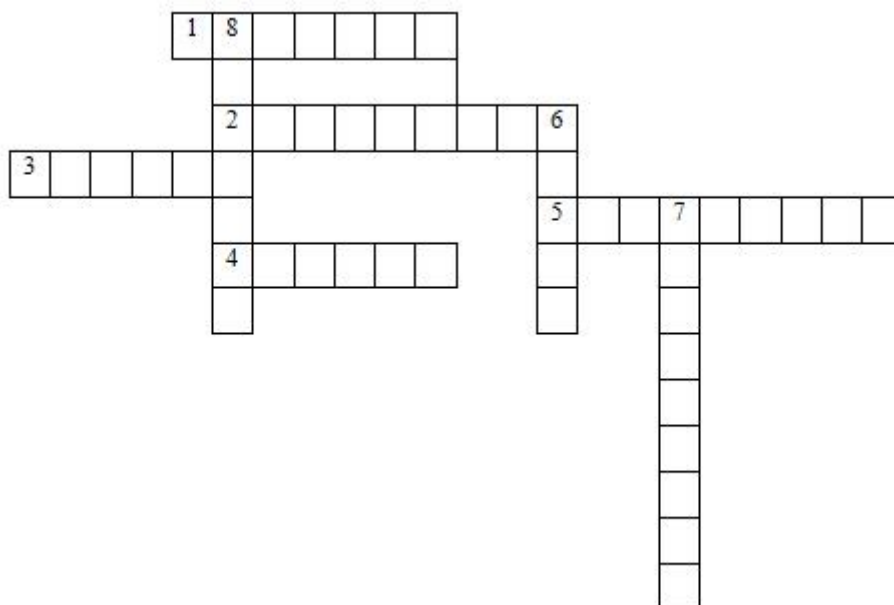
Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

5. Кого принято считать первыми артистами на Руси?

Скоморохов

2. Знание основной театральной терминологии

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

3.Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4.Командная конкурсная игра «Театральный ринг» (работа в команде)

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	36	36
Количество учебных дней	72	72
Продолжительность учебного периода	1.11-31.05	1.09 – 31.05
Возраст детей, лет	6- 14	6-14
Продолжительность занятия, час	4	4
Режим занятия	2 раза /неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час	144	144

2.5. Календарный план воспитательной работы

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения
-------	----------------------	------------------

Ноябрь	«День матери»	«Портрет мамы» - рисунки
Декабрь	«Новогодний карнавал»	Утренник
Январь	«Зимушка-зима»	Развлечение
Февраль	«Мы -патриоты России»	Спортивные соревнования
Март	«8 марта»	Утренник
Апрель	«День космонавтики»	Беседа, рисунки о космосе
Май	«День Победы»	Встреча с ветеранами войны, детьми войны

Список литературы

1. Дерягина Л.Б. / Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе, СПб, «Детство – пресс», 2020.
2. Климашевский А.В., Климашевская А.Г. / Путешествие в сказку. Ростов-на Дону «Феникс», 2021.
3. Колчеев Ю., Колчеева Н. / Театрализованные игры в школе.. Москва «Школьная пресса» 2020
4. Практикум по сказкотерапии / под ред. Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева СПб: Речь, 2018.
5. Якуб С.А. / Вспомним забытые игры. Изд-во Москва. 2019.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Выявление артистических способностей

Выявление артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдение за ребенком
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистических способностей детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	

3. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
4. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
5. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
6. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
7. Создает оригинальные образы.	
8. Выразительно декламирует.	
9. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогу или родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Приложение №2.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе.

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

Критерии оценки.

ПОКАЗАТЕЛИ	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ БАЗОВЫЙ
Качество ЗУМ	Ознакомление с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая. Связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Мотивация устойчива. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

	Производит операции по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию. Но прибегая к помощи педагога.	Часто проявляет инициативу. Может предложить интересные идеи, но не всегда способен их оценить и выполнить.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный, маловыразительные мимика и жесты, речь и голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведение, но не всегда.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Может выразить любое эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов и голоса, включаясь в художественный образ.
Достижения	Пассивное участие делах коллектива	Активное участие делах коллектива	Значительные результаты на уровне города, края, региона.

Таблица результатов итоговой диагностики
 Название объединения

Ф. И. О. педагога

Дата проведения диагностики _____

№	Фамилия,	Качеств	Особенност	Творческа	Эмоциональн	Достижени
---	----------	---------	------------	-----------	-------------	-----------

	имя обучающегося	о ЗУН	и мотивации к занятиям	я активность	о-художественная настроенность	я

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по разделам:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

Приложение № 3

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 4.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных

ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- ? низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ? ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- ? средний уровень – 0,56 – 0,65;
- ? выше среднего – 0,66 – 0,75;
- ? высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 5.

Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" – на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
- а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
 - б) точное 0
 - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
 - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
 - б) было весело 0
 - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
 - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 - б) придумал бы новые черты характера герою 2
 - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
 - б) "Поле чудес" 1
 - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
 - б) неизведанный маршрут 2
 - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
 12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
 13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
 17. Бойтись презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"
21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов

использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу; 0
б) сочинять книгу; 2
в) пересказывать содержание книги друзьям 1
32. а) выступать в роли актера 2
б) выступать в роли зрителя 0
в) выступать в роли критика 1
33. а) рассказывать всем местные новости 0
б) не пересказывать услышанное 1
в) прокомментировать то, что слышали 2
34. а) придумывать новые способы выполнения работ 2
б) работать, используя испытанные приемы 0
в) искать в опыте других лучший способ работы 1
35. а) исполнять указания 0
б) организовывать людей 2
в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
б) играть в игры, где можно проявить себя 1
в) играть в команде 0
37. а) смотреть интересный фильм дома 1
б) читать книгу 2
в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
б) петь песню соло или дуэтом 1
в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

46. Мне удастся находить причины своих неудач.

47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.