

Управление образования администрации
Находкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»



Приказ № 1-0 « 20.08 » 2022 г.

Весёлые нотки
(для детей с ОВЗ)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Ильмович Александра Александровна
Педагог дополнительного образования
г. Находка

2022

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Пение стимулирует формирование высших психических функций, обогащает представления об окружающем мире, учит ребенка взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» разработана в соответствии с требованиями на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 19.12.2012;
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №26 от 10.17.2015
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 №1726;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Программа направлена на развитие у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Отличительные особенности

Помимо актуализации здоровьесберегающих технологий, личностно-ориентированного подхода и технологии сотрудничества, в занятиях используется классический комплекс кинезиологических упражнений с акцентом на дыхательные упражнения, способствующих реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие упражнения развивают межполушарную связь (основа интеллекта), улучшают ритмику организма, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю.

Адресат программы

Для детей в возрасте от 7 – 16 лет с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из учащихся, выразивших желание заниматься вокальным искусством, каждому возрасту юного артиста подбирается «роль» и степень участия в творческом процессе. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства. Возраст обучающихся 7 – 16 лет. Как правило, ребята могут выразить желание «выступить на сцене», увидев своих сверстников, друзей в том или ином представлении. Однако в любом случае ребенок нуждается в поддержке учителя, воспитателя и мотивируется к работе в рамках личностно-ориентированного подхода. В результате занятий обучающийся должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Программа рассчитана на один год. Занятия осуществляются три раза в неделю по одному часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетической культуры обучающегося средствами эмоционально-выразительного пения.

Задачи:

Воспитательная:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать, слушать и исполнять ее (пение);
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Образовательная:

- способствовать расширению кругозора, музыкальных знаний;
- обучить детей вокальным навыкам;

- сформировать сценическую культуру.

Развивающая:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию, мышление;
- расширить словарный запас, развить воображение и образное восприятие;
- развить эстетическое чувство и вкус, гармонизировать внутренний мир музыкально-выразительными средствами.

1.3 Содержание программы

Учебный план на 108 часов

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика певческих данных	1	3		Музыкальная диагностика
2	Как мы поем	1	3		
3	Восприятие музыки	1	3		
4	Музыкальный слух и голос	1	3		
5	Мелодия	1	3		
6	Певческие навыки	1	3		
7	Музыкальная интонация	1	3		
8	Песенная форма. Средства музыкальной выразительности	1	3		
9	Музыкальный текст	1	3		
10	Звуковысотность	1	3		
11	Импровизация	1	3		Наблюдение
12	Музыкальный характер	1	3		
13	Музыкальная дикция (артикуляция)	1	3		
14	Мастерство исполнения	1	3		
15	Ансамбль в музыке	1	3		
16	Русский танец хоровод	1	3		Беседа
17	Игровые песни	1	3		
18	Шутка и музыка	1	3		
19	Гимн - торжественная песня - слава. Контроль слухом качества пения товарищей	1	3		
20	Патриотизм русской песни	1			
21	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная	1	2		
22	Марш и песня	1	5		
23	Музыкальная пауза: любимые песни детей	1	5		
24	Репетиционный процесс: работа с		5		

	дыханием				Участие в программах общешкольных мероприятий, конкурсах и т.д.
25	Репетиционный процесс: эмоциональная выразительность		5		
26	Репетиционный процесс: разучивание произведений, постановка номеров, отработка исполнительства, выступление		5		
	Итого:	20	88	108	

Учебный план на 72 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Диагностика певческих данных	1	2		Музыкальная диагностика	
2	Как мы поем	1	2			
3	Восприятие музыки	1	2			
4	Музыкальный слух и голос	1	2			
5	Мелодия	1	2			
6	Певческие навыки	1	2			
7	Музыкальная интонация	1	2			
8	Песенная форма. Средства музыкальной выразительности	1	2			
9	Музыкальный текст	1	2			
10	Звуковысотность	1	2			
11	Импровизация	1	2			
12	Музыкальный характер	1	2			Наблюдение
13	Музыкальная дикция (артикуляция)	1	2			
14	Мастерство исполнения	1	2			
15	Ансамбль в музыке	1	2			
16	Русский танец хоровод	1	2			Беседа
17	Игровые песни	1	2			
18	Шутка и музыка	1	2			
19	Гимн - торжественная песня - слава. Контроль слухом качества пения товарищей	1	2			
20	Патриотизм русской песни	1	2			
21	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная		2			
22	Марш и песня		2			
23	Музыкальная пауза: любимые песни детей		2			
24	Репетиционный процесс: работа с дыханием		2		Участие в программах общешкольных мероприятий, конкурсах и т.д.	
25	Репетиционный процесс: эмоциональная выразительность		2			
26	Репетиционный процесс: разучивание произведений, постановка номеров, отработка		2			

	исполнительства, выступление				
	Итого:	20	52	72	

Содержание учебного плана 2022-2023 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Диагностика певческих данных

Теория: песня как способ самовыражения. Голос и некоторые его особенности. Правила личной гигиены и здорового образа жизни.

Практика: диагностика музыкальных способностей ребят (чувство ритма, слух), их певческих данных, овладение навыками эмоциональной саморегуляции.

Тема 2. Как мы поем

Теория: голосовой аппарат, способы звукоизвлечения, классификация голосов. Культура пения. Пение в повседневной жизни.

Практика: упражнения с разным способом звукоизвлечения, кинезиологические упражнения для певца.

Тема 3. Восприятие музыки

Теория: характер, образы музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.

Практика: слушаем и слышим музыкальные произведения (подбираем музыкальные произведения с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей).

Тема 4. Музыкальный слух и голос

Теория: виды музыкального слуха и соотношение с голосом.

Практика: игры и упражнения для развития музыкального слуха и голоса (подбираются с учетом возраста и психофизиологических возможностей детей с ОВЗ).

Тема 5. Мелодия

Теория: мелодия как способ передачи образа и настроения. Движение и развитие мелодии.

Практика: голосоведение, певческие упражнения.

Тема 6. Певческие навыки

Теория: поза, положение тела, дыхание, естественный звук и другое.

Практика: упражнения для развития певческих навыков (в том числе комплекс кинезиологических упражнений).

Тема 7. Музыкальная интонация

Теория: воплощение художественного образа в музыкальных звуках, классификация музыкальных интонаций.

Практика: музыкальные интонационные упражнения.

Тема 8. Песенная форма. Средства музыкальной выразительности

Теория: структура песни (запев, припев, проигрыш и т.д.).
Музыкальные темп, ритм, тембр голоса. Мелодия, фраза музыкальная.

Практика: разучивание песни (песен).

Тема 9. Музыкальный текст

Теория: вступление, тема, развитие темы, завершение и другое.
Музыкальная фраза, точка в музыке.

Практика: анализ песен (некоторых музыкальных произведений), разучивание песни.

Тема 10. Звуковысотность

Теория: высота звука как средство выразительности.

Практика: способы и упражнения по звукоизвлечению; разучивание песни (репетиционный процесс).

Тема 11. Импровизация

Теория: некоторые правила импровизации. Композиторская песня, народная песня. Двигательная импровизация под песню.

Практика: типичные движения во время исполнения песни, двигательная импровизация (ритмическая, мелодическая и т.д.).

Тема 12. Музыкальный характер

Теория: эмоциональность, музыкальная характерность (образы, танцевальность, игровое в музыке и песне).

Практика: прослушивание музыкального материала и его словесное описание.

Тема 13. Музыкальная дикция (артикуляция)

Теория: пение и речетатив, некоторые правила артикуляции в пении.

Практика: упражнения на развитие музыкальной артикуляции, в том числе скороговорки и интонационные приемы.

Тема 14. Мастерство исполнения

Теория: певческие навыки, слаженность ансамбля (слушание друг друга).

Практика: упражнения, репетиционный процесс.

Тема 15. Ансамбль в музыке

Теория: исполнитель (голос) и музыкант (музыкальное сопровождение); ритмическая поддержка. Слаженность голосов.

Практика: репетиционный процесс.

Тема 16. Русский танец хоровод

Теория: образный и прикладной характер хоровода; движение мелодии, ритмический рисунок хоровода, движения хоровода.

Практика: игра «Хоровод».

Тема 17. Игровые песни

Теория: прикладное значение песни; игровой характер песни.

Практика: музыкальная викторина в контексте темы, интонационные загадки.

Тема 18. Шутка и музыка

Теория: шутливые и комичные образы в музыке, прикладной характер шутливой музыки, песни.

Практика: мимика, движение и пластика исполнителя шутливой песни.

Тема 19. Гимн – торжественная песня – слава

Теория: патриотический характер музыки, прославление, торжественность. Искренность и естественность подачи музыкального материала

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала в контексте темы; репетиционный процесс.

Тема 20. Патриотизм русской песни

Теория: история патриотической песни, первый официальный гимн в России, патриотические песни военных лет.

Практика: слушаем и анализируем (Г. Кэри, В. Жуковский «Молитва русского солдата», П.И. Чайковский «Славянский марш», М.И. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин», А. Гречанинов, К. Бальмонт «Гимн свободной России», патриотические песни А. Мосолова и др.). Разучиваем патриотические песни военных лет.

Тема 21. Жанровая основа песни: вальс, колыбельная

Теория: связь песен с жанровой музыкой, особенности и прикладной характер колыбельных песен, ритм и характер вальса в песне.

Практика: характерные интонации и попевки колыбельных песен; знакомство и разучивание песен в контексте темы.

Тема 22. Марш и песня

Теория: (продолжение темы связи жанра и песен) особенности марша, история марша.

Практика: слушаем и анализируем («Взвейтесь соколы орлами» строевая песня русской императорской армии, М. Танич, В. Шаинский «Идет солдат по городу», В. Соловьев-Седой., А. Дудин Песня из к/ф «Максим Перепелица» «В путь» и другие). Разучиваем новые песни.

Тема 23. Музыкальная пауза: любимые песни детей

Теория: беседа с детьми по теме «Мои любимые песни»

Практика: разучиваем, вспоминаем и поем (подборка любимых детских песен).

Тема 24. Репетиционный процесс: работа с дыханием

Комплекс кинезиологических упражнений на дыхание; особенности дыхания в разучиваемых произведениях; постановка концертных номеров.

Тема 25. Репетиционный процесс: эмоциональная выразительность

Работа над передачей образов, эмоций, художественными посылами песенного репертуара; постановка концертных номеров.

Тема 26. Репетиционный процесс: комплексная работа

Постановка номеров, отработка исполнительского мастерства, выступления в концертных программах, конкурсах и т.д..

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающиеся получают опыт восприятия музыки и песен разного характера, разовьют устойчивый интерес к вокальному искусству, эстетический вкус к музыке и песне.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила и нормы общей культуры поведения в обществе;
- приемы и упражнения для восстановления эмоциональных ресурсов, личностной гармонизации.

Уметь:

- освоит способы и формы самовыражения, в том числе посредством пения (слушания музыки);
- посредством не сложных упражнений, пения, помочь себе справиться с усталостью, раздраженностью, плохим настроением.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать

- как устроен голосовой аппарат; жанровую основу, образные особенности, прикладной характер песенного искусства;

- некоторые песенные традиции разных народов и русской культуры;
- иметь определенный слуховой опыт (знать песенный репертуар, освоенный на занятиях).

Обучающийся будет уметь

- пользоваться голосом: петь протяжно, естественным голосом, правильно интонируя, воспроизводить ритмический рисунок, контролировать слухом качество пения, петь без музыкального сопровождения;

- различать жанровые песни, использовать их в повседневной жизни;
- уметь работать в ансамбле, слушать голос исполнителя рядом, подстраиваться, корректировать собственное исполнение и т.п.

Обучающийся будет владеть

- певческими навыками и правилами сценического выступления;
- определенным песенным репертуаром;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Актный зал
- Электронное пианино
- Магнитофон и/или музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации, костюмы и атрибуты.

2.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:

цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

2.3 Рекомендуемая литература

1. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. Москва : Изд-во АСТ, 2015.
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : методическое пособие / авт. сост. Марина Семеновна Староверова; под ред. М.С. Староверовой. Владивосток : Изд-во Владос, 2019.
3. Кинезиология в домашних условиях. Советы специалиста Центра «Дом детей» [Электронный ресурс] <https://dszn.ru/press-senter> (дата обращения: 03.09.2021).
4. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара. Москва : Изд-во Планета музыки, 2020.
5. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха : учебное пособие. Владивосток : Изд-во Владос, 2013.

2.4 Оценочные материалы и формы аттестации

Педагогическая диагностика визуально-аудиальная. *Входной контроль, и промежуточные результаты обучения* осуществляются с использованием метода наблюдения: оцениваются музыкальные способности, певческие данные, физические и психоэмоциональные способности и возможности ребенка в освоении курса программы.

Параметры музыкальной диагностики: слух, чувство ритма, музыкальная память.

Параметры наблюдения: артистические способности, эмоциональность, в том числе умение справляться с волнением, желание выступать и трудиться для достижения результата, умение работать в ансамбле.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме концертной программы согласно плану общешкольных мероприятий и участия в конкурсах (городских, краевых и других).

2.5 Методические материалы

Данная программа предусматривает *дифференцированный подход* к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психофизиологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

При реализации программы используются различные педагогические технологии, в том числе и здоровьесберегающая технология, эффективность которой достигается через:

- учёт индивидуальных особенностей учащихся;
- создания благоприятного психологического фона на занятии;
- использование приёмов, способствующих появлению и сохранения интереса к учебному материалу;
- смену видов деятельности;
- использование оздоровительных упражнений, релаксации и т.д.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ);
- наглядный (демонстрация пения, показ упражнений, музыкального материала);
- практический;
- игровой.

Формы занятий: групповая и индивидуальная.

В структуру занятий входят теоретическая часть (изложение темы занятия) и практическая часть (закрепление основной темы занятия и репетиционная часть).

Репетиционная часть имеет классическую структуру:

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. Особое внимание уделяется использованию кинезиологических упражнений, разработанных для детей с ОВЗ.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка, также может включать кинезиологические упражнения), либо беседа по теме урока).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.6 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Количество учебных дней в неделю		5
Продолжительность учебных периодов	год	
Возраст детей, лет		5-17
Продолжительность занятия, час		30 минут
Режим занятия		2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		108/ 72 часа

2.7 Календарный план воспитательной работы

(мероприятия, объём, временные границы)

Дела, события, мероприятия	Класс	Время проведения
Праздник «День знаний»	1-9	сентябрь
Праздник «День учителя»	1-9	октябрь
День осенних именинников	1-9	ноябрь
День инвалидов	1-9	ноябрь
Новогодний карнавал	1-9	декабрь
Рождество Христово	1-9	январь
Праздник, посвященный Дню защитника Отечества»	1-9	февраль
День зимних именинников	1-9	февраль
«Масленица широкая»	1-9	март
Мероприятия, посвященные Международному женскому дню	1-9	март
Праздничная программа «День добрых сердец»	1-9	апрель
Городской конкурс чтецов, посвященный Дню Победы	1-9	май
День весенних именинников	1-9	май
Общешкольный праздник «Последний звонок»	1-9	май
Выпускной вечер «В добрый путь выпускники!»	1-9	май

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Теория развития временного детского коллектива / под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: <https://qps.ru/OKpww> (дата обращения: 15.12.2021).
2. Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов. Москва : Изд-во АСТ, 2015.
3. Кинезиология в домашних условиях. Советы специалиста Центра «Дом детей» [Электронный ресурс] <https://dszn.ru/press-senter> (дата обращения: 03.09.2021).