

Управление образования администрации
Находкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Кузнецова Н.А. *Кузнецова*

«16» апреля 2021 г.



СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Яханова Татьяна Анатольевна

педагог дополнительного образования

г. Находка

2021

Содержание:

1.	Основные характеристики программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы.	6
1.3.1.	Учебный план (1 год обучения)	6
1.3.2.	Учебный план (2 год обучения)	12
2.	Организационно-педагогические условия	19
2.1.	Условия реализации программы	19
2.1.1.	Материально-техническое обеспечение	19
2.1.2.	Информационно-методическое обеспечение	19
2.2.	Формы аттестации и оценочные материалы	21
2.3.	Методические материалы	25
2.4.	Календарный план воспитательных работ	27
	Список использованной литературы	28

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность: На протяжении многих веков значительную часть жизни русского человека составляло творчество, для которого остается все меньше времени сегодня, в условиях постоянного ускорения ритма жизни.

А ведь издревле родители учили детей созиданию, секреты рукоделия передавались из поколения в поколение, и, как выяснилось, не напрасно: современные исследования доказывают, что работа с различными материалами в разнообразных техниках развивает детскую фантазию, эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, а также имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка.

Создавая изделие самостоятельно, ребенок попадает в ситуацию успеха, радуется своему достижению, начинает верить в себя и свои возможности.

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности.

Программа «Стильные штучки» имеет художественную **направленность** и помогает ребенку постепенно войти в мир творчества.

Через игрушки и сувениры, сделанные своими руками можно развивать и обучать ребенка, раскрывать творческие способности, формировать художественный вкус.

Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские возможности. Несложное оборудование, наличие инструментов, приспособлений и материалов, доступность работы, позволяет заниматься декоративно-прикладным творчеством, а именно созданием текстильных игрушек и сувениров с раннего школьного возраста.

Содержание программы включает в себя разделы: плетение из бисера, изготовление мягкой игрушки, работа с природным материалом.

Данная программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, что позволяет изменять тематику работы, подбор изделий, орнаменты, технику выполнения.

Но во всех случаях соблюдается принцип перехода от простого к сложному, по мере накопления знаний, умений, навыков.

Обучение включает в себя **базовый уровень** по данному направлению. Процесс учебной деятельности предусматривает целенаправленную работу по развитию детского творчества. Дети, имея базу знаний, получают возможность самореализации в творческом плане.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы.

Программа предполагает обучение детей 6-11 лет.

Набор учащихся осуществляется в соответствии с Правилами приема обучающихся в МБУ ДО «ДДТ» от 30.08.2019 г., на добровольной основе, на основании заявления от родителей.

Форма и режим занятий.

Форма занятий: очная.

Программа рассчитана на два года обучения:

1-й год обучения-2 раза в неделю по 2 часа, всего - 144 часа в год;

2-й год обучения-3раза в неделю по 2 часа, всего - 216 часов в год.

Первый год обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения, минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

На второй год обучения дети получают возможность заниматься более сложной творческой деятельностью. Занятия носят, главным образом, практический характер. На этом этапе ребята учатся самостоятельно

разрабатывать и изготавливать предметы декоративно-прикладного характера.

Программа основывается на доступности материала. Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребёнка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы "Стильные штучки" – развитие творческих способностей детей через декоративно – прикладное искусство.

Задачи:

Воспитательные:

- прививать любовь к народному творчеству,
- учить доводить начатое дело до конца;
- мотивировать к самостоятельности, ответственности, трудолюбию, и уважению к труду других;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать чувство товарищества, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать культуру поведения в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы.

Развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей и художественного вкуса;
- развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты;
- формировать способность к целеполаганию, постановке задач и поиску путей успешной их реализации;
- формировать стремление к самостоятельному творческому поиску;
- мотивировать на поиск нестандартных решений;
- развивать способность сравнивать, анализировать разные способы изготовления и выбирать из них лучший.

Обучающие:

- знакомить с разнообразием форм декоративно-прикладного искусства;
- обучать технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- обучать работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- обучать созданию изделий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Бисероплетение	10	48	58	Наблюдение, беседа, рефлексия
3	Аппликация	6	14	20	Наблюдение, беседа, выставка работ
4	Игрушки и аксессуары из фетра	8	36	44	Наблюдение, беседа, самостоятельна я работа.
5	Поделки из природного материала	6	14	20	Наблюдение, беседа, выставка работ, итоговая работа.

Итого:	31	113	144	
---------------	----	-----	-----	--

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Бисероплетение

2.1 Тема: История народного творчества

Теория: Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Основные сведения о бисероплетении. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Оборудование, необходимые для работы с бисером.

Знакомство с видами бисера как основного поделочного материала.

Практика: Обучение навыкам работы с инструментами. Подбор бисера по цвету и форме. Зарисовка схемы в цвете.

2.2 Тема: Традиционные виды плетения

Теория: Основные приёмы бисероплетения. Различные техники плетения на леске. Низание из бисера "в одну нить", плетение в "крестик", колечками. Способы закрепления нити, Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практика: Освоение приёмов низания бисера. Работа со схемами.

2.2 Тема: Основные приёмы техники параллельного плетения.

Теоретические сведения. Анализ моделей. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Зарисовка схем.

Практика. Плетение фигурок на основе параллельного плетения.

Раздел 3. Аппликация

3.1 Тема: История народного творчества.

Теория: «Аппликация» как вид декоративно – прикладного творчества. История развития искусства. Виды аппликации, материалы и инструменты. Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие «основа» и «фон». Понятие «объёмная аппликация» и технология её выполнения.

Практика: обучение навыкам работы с различными материалами и инструментами.

3.2 Тема: Аппликации из цветной бумаги

Теория: Многообразие видов бумаги и способы её применения. Способы воздействия на бумагу. Способы и приёмы работы с цветной бумагой (разрезание, сминание, разрывание). Технология изготовления аппликации из цветной бумаги (перевод картинки, вырезание деталей, наклеивание на основу).

Практика: Простое вырезание геометрических фигур из бумаги. Выполнение различных аппликаций в виде картинок, поделок.

3.3 Тема: Аппликация из природного материала (листья, травы, засушенные цветы)

Теория: Способы и приёмы работы с природным материалом (вырезание деталей, наклеивание листьев и цветочков по заданному направлению). Способы наклеивания на основу. Способы эстетического оформления (рамка).

Практика: Простое вырезание и наклеивание листьев на бумагу. Создание аппликации из сухого природного материала. Изготовление картин из листьев, лепестков и цветов.

3.4 Тема: Аппликация из круп (манка, горох, гречка, семечки, пшено, зерно)

Теория: Знакомство с различными видами крупы. Способы и приёмы работы с крупой (наклеивание на основу рисунка, по контуру рисунка и по деталям рисунка).

Практика: Перевод картинок с использованием копировальной бумаги, наклеивание крупы на простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

3.5 Тема: Аппликации из разных материалов

Теория: Материалы, из которых можно сделать красивые и оригинальные поделки: скорлупа яиц, скорлупа орехов, перья и пух, опилки, чай, пластилин, ткань, пряжа и др. Подготовка различных материалов к работе и технология выполнения работ.

Практика: Выполнение аппликации с использованием ниток, пряжи, кусочков ткани, пластилина и других материалов.

Раздел 4. Игрушки и аксессуары из фетра

4.1 Тема: Обучение первичным навыкам шитья. Изучение ручных стежков. Изготовление образцов

Теория: Демонстрация педагогом приемов по определению длины нитки, вдевания нитки в иглу, завязывание узелка. ТБ при работе с иглой и ножницами.

Практика: Упражнения для обучающихся по определению длины нитки, вдеванию нитки в иглу, завязыванию узелка. Изучение ручных швов: сметочного, петельного, «назад иголку». Изготовление образцов.

4.2 Тема: Знакомство с выкройками. Правила раскладки. Подбор тканей

Теория: Знакомство с выкройками для изготовления игрушек. Правила раскроя с учетом экономичности раскладки. Знакомство с инструментами для обводки. Хранение выкроек-лекал из картона.

Практика: Работа с выкройками. Раскладка выкройки на фетре (зеркальное отображение). Подбор цветовой гаммы для будущего изделия.

4.3 Тема: Изготовление игрушек и сувениров из фетра

Теория: Изучение образцов игрушек.

Практика: Изготовление плоской игрушки из фетра. Закрепляем на практике швы: «вперед иголку», «петельный». Учимся прятать узелок в начале работы и правильно закреплять нитку в конце. Пришивать пуговицы. Особое внимание на аккуратность выполнения швов в изделии. Отрабатываем технологию пошива простой игрушки из фетра (сшивание деталей, набивка синтепоном, сборка деталей, окончательное оформление мордочки). Техника безопасности труда.

Раздел 5. Поделки из природного материала

5.1 Тема: История народного творчества

Теория: Природный материал – кладовая для развития творческого мышления, фантазии и воображения. Природный материал в жизни народа. Изделия мастеров художественных народных промыслов из природного материала.

Практика: Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.

5.2 Тема: Материалы и инструменты

Теория: Что такое природный материал и где его можно найти. Как правильно собирать разнообразный природный материал. Как правильно сушить листья, растения, цветы. Как хранить природный материал. Что такое подручные средства.

Практика: Обучение навыкам работы с различными материалами и инструментами.

5.3 Тема: Работа с природным материалом растительного происхождения

Теория: Виды и свойства природного материала растительного происхождения. Самые распространённые природные материалы для изготовления поделок. Сезонные изменения в природе. Знакомство с разнообразием природного материала. Способы изготовления различных поделок.

Конструирование из природного материала – создание объёмных поделок, фигурок.

Композиция из листьев, цветов, косточек, семян.

Практика: Изготовление поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др. Составление композиций из листьев, цветов, косточек, семян.

5.4 Работа с природным материалом морского происхождения

Теория: Виды и свойства природного материала морского. Самые распространённые

природные материалы для изготовления поделок.

Практика: Изготовление поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием ракушек, камней. Составление композиций из ракушек, песка, камней.

Планируемые результаты (1 год обучения)

Личностные результаты

К концу первого года обучения у обучающихся будут сформированы:

- навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- усидчивость;
- аккуратность.

Метапредметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- виды декоративно-прикладного творчества, историю ремёсел и рукоделий;
- различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремёслах;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся будут:

- уметь организовывать своё рабочее место;
- владеть инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

– уметь выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, полученные на занятии.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Бисероплетение	30	6	24	Наблюдение, беседа, рефлексия
3	Поделки из природного материала	24	6	18	Наблюдение, беседа, выставка работ
4	Ватное папье-маше	24	6	18	Наблюдение, беседа, выставка работ, итоговая работа, участие в конкурсе
5	Текстильная флористика	24	6	18	Наблюдение, беседа, выставка работ
6	Мягкая игрушка	88	12	76	Наблюдение, беседа, тестирование, самостоятельная работа.
7	Изготовление текстильной куклы	24	6	18	Наблюдение, беседа, выставка работ, итоговая работа.
	Итого:	216		216	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи кружка. Правила техники безопасности. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы,

необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Практика: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов.

Тема 2. Бисероплетение

Тема 2.1 История бисера и его использование.

Теория. Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов.

Практика. Простое низание. Низание по цветовой композиции. Цепочка-колючка. Дети наглядно знакомятся с видами бисера и изделиями из него.

Тема 2.2 Основы цветоведения

Теория: Изучение основ цветоведения. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

Практика: Тест. Составить цветовой круг из бисера (мозаика). Составить образцы узоров из бисера.

Тема 2.3 Плетение на леске. Фенечки

Теория. Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Выбор материалов. Назначение и последовательность выполнения. Зарисовка схем.

Практика. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов.

Тема 2.4.Объёмные игрушки из бисера.

Теория. Теоретические сведения. Анализ моделей. Техника выполнения объёмного плетения. Зарисовка схем.

Практика. Плетение фигурок в технике объёмного плетения.

Тема 3. Поделки из природного материала

3.1 История народного творчества.

Теория: Беседа о красоте родного края, о её богатстве. Знакомство с разнообразностью

растений. Изучение цветовой палитры в природе. Использование различного природного материала для изготовления поделок.

Практика: Обучение навыкам работы с различными материалами и инструментами. Заготовка материала к работе.

3.2. Работа с природным материалом

Теория. Техника изготовления цветов из природного материала: тыквенные семечки, кофейные зёрна, кукурузные листья, цедра цитрусовых. Техника безопасности.

Практика. Изготовление сборных цветов из природного материала. Букет из сборных цветов.

Тема 3.1. Обереги

Теория. Рассказ о традициях древних славянских народов России. Символика оберегов. Технология изготовления оберегов. Демонстрация готовых изделий. Обсуждение и подбор материала. Правила техники безопасности труда.

Практика. Практическое выполнение оберегов: веничек, косичка, домовёнок. Декорирование изделий природными материалами, использование мешковины.

Тема 4. Ватное папье-маше

4.1 Ватная игрушка

Теория. История ватной игрушки. Традиции украшать елку игрушками на Западе, и в России.) Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Выбор проволоки необходимой толщины. Как работать с глиной, красками. Материалы для изготовления игрушек. Правила работы с клеем и ватой. Правила работы с глиной, правила просушивания заготовок. Правила работы с акриловыми красками.

Практика. Подготовка к окрашиванию ваты. Подготовка краски и форм для окрашивания материала. Окрашивание материала в разные цвета и оттенки.

Просушивание ваты. Отбор правильно окрашенных материалов и подготовка их к дальнейшей работе. Подбор окрашенной ваты для изготовления простых предметов.

4.2 Изготовление игрушки из ваты

Теория. Теоретические сведения. Порядок выполнения работы. Материалы, инструменты и приспособления. Вата, её свойства. Дополнительные материалы для декора.

Практика: Подготовка материала для работы. Изготовление каркаса фигурки из проволоки, и ваты. Приемы формирования объема фигуры. Подготовка глины и изготовление оттисков молд (личиков). Просушивание глиняных заготовок. Подбор красок, смешивание и раскрашивание фигурки. Просушивание.

Тема 5. Текстильная флористика

5.1 История искусства букета

Теория. История искусства изготовления цветов из ткани, как вид декоративно-прикладного искусства. Краткие исторические сведения о первых цветочных композициях (букетах) и символика цветов, использованных в этих букетах. Различие между определением букет и цветочная композиция.

Теоретические сведения о тканях, их свойствах и составах (натуральные, искусственные, смесовые). Дополнительные материалы, которые используются при изготовлении цветов.

Практика. Обучение навыкам работы с материалами и инструментами. Подготовка материалов к работе (обработка ткани специальным составом).

5.2 Основные приемы изготовления простых цветов

Теория. Теоретические сведения. Материалы, инструменты и приспособления. Анализ образца, подбор ткани. Последовательность выполнения работы.

Практика. Перенос выкройки на ткань, вырезание деталей цветов, обработка инструментами деталей цветка для придания им необходимой формы, изготовление пестиков и тычинок, обвивание проволочных стеблей гофрированной бумагой или нитками, сборка цветка.

5.3 Составление композиции - букета

Теория. Правила построения простейшего букета с небольшим количеством цветов. Понятие форма, цвет. Методы подбора цветов по цвету, определение формы букета, методы крепления цветов в букет. Использование декоративных материалов в оформлении изделия. Основы изготовления декоративных бантов.

Практика. Зарисовка схематического рисунка. Составление букета. Объединение готовых изделий в композиции (бутоньерки) и оформление их декоративными дополнениями.

Тема 6. Мягкая игрушка

6.1 История народного творчества

Теория: Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Материалы, инструменты и приспособления. Правила работы с инструментами. Виды тканей для изготовления мягких игрушек. Правила подбора тканей. Материалы, используемые для набивки игрушек.

Практика: Просмотр собранных образцов и фотографий. Определение вида ткани. Подбор тканей по цвету, фактуре, видам.

6.2 Технология выполнения ручных швов

Теория: Назначение швов. Швы для соединения деталей: «шов вперёд иголка», «шов назад иголка», «потайной», «петельный», «через край». Способы закрепления нити.

Практика: Практическое выполнение ручных швов.

6.3 Плоская мягкая игрушка

Теория: Назначение плоских игрушек. Понятия о видах плоских игрушках. Общий силуэт игрушки, её основные пропорции. Основа для плоской мягкой игрушки. Технология изготовления плоской мягкой игрушки.

Практика: Выбор модели и изготовление выкройки плоской мягкой игрушки. Подбор тканей для выбранной игрушки. Раскрой ткани, сшивание деталей, оформление игрушки.

6.4 Полуобъёмная мягкая игрушка

Теория: Сходство и различие плоских и полуобъёмных игрушек. Технология изготовления полуобъёмных игрушек.

Практика: Выбор модели игрушки, подбор ткани, выкраивание деталей, набивка и оформление.

6.5 Объёмная мягкая игрушка

Теория: Отличительные особенности объёмной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки. Технология изготовления объёмной игрушки.

Практика: Выбор модели, подбор ткани, выкраивание деталей. Сшивание деталей игрушки, набивка и отделка.

7. Текстильная кукла

7.1 Теория: История текстильных кукол. Стили и разновидности текстильных кукол. Инструменты и материалы, используемые для изготовления кукол. Техника безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы).

Практика: Просмотр образцов готовых кукол. Использование текстильных материалов без сшивания. Практическая работа по выполнению куклы-оберега.

7.2 Куклы – примитивы

Теория: Цветовое решение игрушки. Виды тканей, используемых для изготовления куклы. Выбор материалов по их свойствам. Бережное использование и экономное расходование материалов.

Практика: Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Определение припусков на швы. Вырезание деталей. Сшивание деталей. Последовательность сборки. Кукольная одежда и аксессуары. Декоративное оформление куклы.

7.3 Интерьерная текстильная кукла

Теория: Беседа. Анализ образца. Освоение технологии выполнения куклы. Характеристика используемых материалов (нитки, ткани для основы и одежды, материалы используемые для волос, тесьма, ленты, бисер, стразы, клей).

Практика: Работа над эскизом куклы, подбор ткани и материалов, работа с выкройкой, сшивание деталей, тонировка ткани, изготовление одежды, оформление лица, работа с красками. Оформление образа.

Планируемые результаты (2год обучения)

Личностные результаты:

К концу второго года обучения у обучающегося будет сформировано:

- творческое воображение;
- художественный вкус;
- сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Метапредметные результаты:

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности;
- виды декоративно-прикладного творчества, историю ремёсел и рукоделий;
- различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в декоративно-прикладном творчестве;
- свойства используемых материалов;

Обучающийся научится:

- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- ориентироваться на качество изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

- совершенствоваться и творчески использовать свои умения.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- терминологию и умело использовать в своей речи.

Обучающийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках;
- выполнять выкройки по схемам;
- выкраивать детали, используя выкройки и шаблоны;
- выполнять простые ручные швы;
- изготавливать игрушку и оформлять её самостоятельно;

2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для учащихся, стулья, шкафы);

технические средства:

- персональный компьютер, аудиоколонка, литература, наглядные пособия;

материалы и инструменты:

картон, альбом для рисования, или плотные листы бумаги, тетради в клетку для выполнения зарисовок и эскизов, карандаши, фломастеры, краски, кисти, линейки, ножницы, иголки, клей ПВА, различные виды тканей: хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты, шаблоны, нитки разных цветов, тесьма, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки, проволока для каркаса, синтепон, вата, пассатижи (или плоскогубцы и кусачки);

2.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Для педагога:

1. Баландина.Г.М. Рукоделие - АО Асцендент, Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
2. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. – С–Пб.: Кристалл, 2013.
3. Галанова Т. Мягкая игрушка. – ООО»АСТ ПРЕСС КНИГА.2012.
4. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М. Педагогическое общество России, 2016.
5. Ращупкина. Бисер – Москва, 2012.
6. Соколова О. «Этот удивительный фетр» - Р-н-Д.: Феникс, 2012.
7. Терешкович Т.А. «Рукодельница». -Мн.: Польша,2012
8. Фарафошина Н.В. «Мягкая игрушка». - Ижевск,2014
9. Харди Э. «Модные штучки своими руками». - М.: Махаон, 2012.
- 10.Энциклопедия «Подарки: техники, приемы, изделия». -М.: АСТ Пресс,2009.

Интернет-источники:

1. 1000 выкроек игрушек. <http://svoimi-rukami-club.ru/>
2. Выкройки. <http://webdiana.ru/>
3. Поделки из природного материала своими руками. Мастер-класс. <http://www.infoniac.ru/>
4. Поделки из природного материала своими руками для детей - из шишек, из спичек, из ракушек. <http://luntiki.ru/>
5. Поделки из природного материала своими руками для детей, фото, картинки, мастер-класс. <http://ejka.ru/>
6. уроки бисероплетения <http://www.uchmet.ru/>
7. учительская копилка <http://uchkopilka.ru/>

Для обучающихся и их родителей:

1. Куревина О. А. Прекрасное рядом с тобой: учебник для начальной школы по курсу «Синтез искусств». – М.: Баласс, 2007 – Ч.1-4.
2. Лындина Ю. «Фигурки из бисера» – М.: Культура и традиции, 2007.

3. Мудрагель Л. «Плюшевые звери своими руками», 2017, издательство «Питер», 2016.
4. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства» – М.: Учебная литература, 2003.
5. Склярченко О. «Мягкая игрушка своими руками.» - Х.: Мекко,2009.
6. . Смирнова Е. «Войлочные зверюшки.» - СПб.: Питер,2014.
7. Твердохлеб Е. «Мягкие игрушки. Поделки своими руками.» - М.:

Интернет-источники:

1. Аппликации для детей из цветной бумаги. «Фамик» детский развивающий портал. <http://famic.ru/>
2. Аппликация. Портал «Умная детка» <http://www.umka.by/>
3. Интересные аппликации для детей <http://www.infoniac.ru/>
4. Поделки из природного материала Всероссийское сетевое издательство «Дошкольник» <http://doshkolnik.ru/>
5. Развивашка. Детское творчество. <http://wunderkind-blog.ru/>

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы.

Проверка результатов обучения имеет текущий, промежуточный и итоговый характер.

Проведение промежуточной аттестации учащихся предусмотрено в конце первого года обучения, итоговой аттестации – в конце второго года обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация (далее – индивидуальная аттестация) проводятся в соответствии с Положением о проведении индивидуальной аттестации обучающихся МБУ ДО «ДДТ» № 15-0 от 31.08.2018 г.

Индивидуальная аттестация проводится на основании приказа директора МБУ ДО «ДДТ», издаваемом не позднее, чем за неделю до их осуществления.

Индивидуальная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в соответствии с выбранными им формами и в сроки, утвержденные приказом директора МБУ ДО «ДДТ».

Формы индивидуальной аттестации:

- участие в отчетном выставочном просмотре;
- участие в конкурсе творческих работ;
- тестирование;
- наблюдение.

Результаты фиксируются в Протоколе индивидуальной аттестации и передаются на хранение заместителю директора по УВР.

На протяжении всего учебного года осуществляется **текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств обучающихся.

Для осуществления текущего контроля педагог наблюдает за качеством выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на самостоятельность и творческую составляющую.

Готовое изделие оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формами осуществления текущего контроля являются:

- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- наблюдение;
- опрос.

Для более эффективного осуществления текущего контроля педагог предлагает к выполнению учащимися следующие дополнительные задания:

- задание на поиск отличий - сравнение одного и того же изделия, выполненного в разных техниках (оценивается способность к анализу, наблюдательность);
- задание на поиск лишнего – исключение инструментов или материалов, не нужных для изготовления конкретного изделия, (оценивается способность к анализу, понимание технологии);

- упорядочивание – расположение действий выполнения работы над изделием в нужном порядке (оценивается понимание технологии изготовления изделия);
- составление схем – опор и технологических карт при выполнении изделий, работа с таблицами (оценивается понимание технологии изготовления изделия, способность к пространственному мышлению, умение работать со схемами);
- поиск ошибок – нахождение преднамеренных ошибок и несоответствий, допущенных при изготовлении изделий в различных техниках (оценивается внимательность, умение сосредотачиваться, понимание технологии);
- доклад – поиск информации в предложенных источниках, оформление в виде доклада (оценивается инициативность, целеустремленность, способность к исследованию, работе с информацией; умение вычленять главное, работа с аудиторией);
- работа в парах и группах, взаимоконтроль (оценивается умение взаимодействовать в малых группах);
- составление задания партнеру (оценивается умение взаимодействовать, формулировать задание, понимание темы);
- отзыв на работу товарища при подведении итогов занятия (оценивается умение формулировать и выражать мысли, способность к оцениванию; понимание предмета, работа с аудиторией).

Критерии оценивания итоговых работ

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки для промежуточной аттестации:

высокий уровень – делает самостоятельно – 3;

средний уровень – делает с незначительной помощью педагога или родителей – 2;

низкий уровень – делает с помощью педагога или родителей – 1;

не может сделать – 0.

1 год обучения – итоговая работа «сувенир из бисера».

Критерии	Максимальный балл	Итоговый балл	Примечания
соблюдение правил техники безопасности и личной гигиены	10		
умение пользоваться инструментами (ножницами)	10		
подобрать материал для изделия (учитывая цвет и форму)	10		
умение работать по схеме	10		
последовательность изготовления изделия	10		
составление композиции	10		
оформление готового изделия	10		
аккуратность при работе	10		
Метапредметные результаты	10		
личностные результаты	10		
Итого	100		

Критерии оценки для итоговой аттестации:

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью- 3

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы – 2

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне – 1

2 год обучения, итоговая работа «мягкая игрушка».

Критерии	Максимальный балл	Итоговый балл	Примечания
соблюдение правил техники безопасности и личной гигиены	10		
умение пользоваться инструментами (ножницами)	10		
подобрать материал для изделия (учитывая цвет и форму)	10		
умение выкраивать детали, используя выкройки и шаблоны.	10		
последовательность изготовления изделия	10		
составление композиции	10		
оформление готового изделия	10		
аккуратность при работе	10		
Метапредметные результаты	10		
Личностные	10		

результаты			
Итого	100		

2.3 Методические материалы

Занятия по программе проводятся согласно тематическому плану. Игра, беседа, викторина, могут быть частью занятия, физкультминутка для глаз.

Остальное время занимает теоретическая и практическая части. Планируются развлекательные мероприятия по воспитательному плану – беседы, календарные праздники, экскурсии, конкурсы, анкетирования. Дни именинника и обще ДДТ мероприятия. Методика работы по созданию различных изделий происходит по принципу повтора – вариации – импровизации согласно принципам, применяемым большинством мастеров декоративно-прикладного искусства

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми и ими же предлагаются способы её решения);

Основными методами обучения являются репродуктивный и объяснительно – иллюстративный, поэтому наглядное пособие играет огромную роль в усвоении обучающимися нового материала.

Это может быть рисунок, фотография, репродукция, слайд, видеоматериал, методические разработки моделей игрушек, сувениров, готовые изделия.

Основными наглядными пособиями являются красочные рисунки, схемы, слайды, используемые в качестве иллюстрации при изготовлении

изделия. Также в качестве образца может быть использован готовый вариант изделия, что дает более подробное представление о форме, объеме, размере, цветовой гамме, а также может служить наглядным материалом для показа того или иного вида техники изготовления.

При изучении тех или иных разделов используются следующие методические материалы:

Бисероплетение:

- образцы схем выполнения различных поделок из бисера;
- образцы изделий с различными способами плетения из бисера на леске;
- образцы изделий с различными видами низания бисера;
- игрушки, цветы и украшения из бисера;
- ткань, вышитая бисером;
- литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера.

Поделки из природного материала, поделки из ваты, из фетра, аппликации, мягкая игрушка, текстильная флористика, текстильная кукла:

- слайды с изображением изделий на электронном носителе;
- иллюстрации изделий;
- образцы изделий, выполненные педагогом перед началом изучения соответствующего раздела или темы;
- выкройки изделий;
- фото-, видеоматериал, иллюстрирующий детали изготовления изделия;

2.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Форма	объём	Временные границы
1	Ради жизни на Земле изучаем ПДД	Презентация	1 ч	Сентябрь
2	Международный день мира	Беседа	1 ч	

3	День учителя.	Мастер класс «Подарок учителю»	2 ч	Октябрь
4	День девочек	Мастер класс «Подарок подруге»	2 ч	
5	День матери	Подготовка к конкурсу		Ноябрь
6	Подготовка к Новому году	Оформление кабинета	1 ч	Декабрь
7	Лучшая новогодняя игрушка	Подготовка к конкурсу		
8	Новогодние забавы	Игра-викторина	1 ч	Январь
9	День защитника отечества	Мастер класс «Подарок папе»	2 ч	Февраля
10	Женский день 8 марта	Беседа, Презентация Мастер-класс «Подарок маме»	1 ч. 2 ч.	Март
11	Удивительный мир космоса	Игра –викторина	1 ч	Апрель
12	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 ч	Май
13	День воинской славы России. День Победы	Беседа, Презентация, мастер класс «Георгиевская ленточка»	1 ч. 2 ч.	

Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей» - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Нормативно-правовые документы учреждения:
 - Устав МБУ ДО «ДДТ» г. Находка;
 - Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУ ДО «ДДТ» г. Находка;
 - Правила приема обучающихся МБУ ДО «ДДТ» г. Находка;
 - Положение о проведении индивидуальной аттестации обучающихся МБУ ДО «ДДТ» г. Находка.

Методическая литература:

1. Божович, Е.Д. Процесс учения: контроль, диагностика, коррекция, оценка: учебно-методическое пособие / Е.Д. Божович – М.: МПСИ, 1999. – 224 с. 2. Борисова, Е. М. Современные тенденции развития психодиагностики / Е.М. Борисова // Прикладная психология. – 1997.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М., ВЛАДОС, 2001
3. Бурлачук, Л. Ф. Словарь-справочник по психологической диагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов, отв. ред. С.Б. Крымский. – Киев: Наук. думка, 1989. 4. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте /

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. 2Грецкова С.А., Колганова А.И., Якушева Е.Л.
5. В. Горский, А. Я. Журкина, Л. Ю. Ляшко, В. В. Усанов // Дополнительное образование. 1999.№ 3-4. С.6-14. 2000.№1. С.6-11.
6. Материалы к. п. н. профессора Н.Е. Щурковой при проведении курсов повышение квалификации по организации воспитательной работы для педагогов г. Г. Урая ХМАО-Югра, 2006.
7. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2017 г., 30 с.
8. Сотникова В.В. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Требования к контрольно-оценочным материалам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Екатеринбург, 2017 г., 24 с.

Интернет-ресурсы:

1. Методическая копилка педагога дополнительного образования https://sozvezdie.edu.yar.ru/metodicheskaya_kopilka/metodicheskaya_kopilka_.html
2. Никитина О.Н. Рекомендации для разработки методической программы дополнительного образования <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/11/13/metodicheskaya-razrabotka-pedagoga>
3. Система дополнительного образования детей концепция лаборатории проблем дополнительного образования детей ИОС РАО <http://pandia.ru/text/78/286/50841.php>
4. Требования к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ ДО «Владивостокский городской Дворец детского творчества» <http://cdt-vlad.ru/wp-content/uploads/2016/09/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BA-%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0>